

GRAZIE A (IN ORDINE DI APPARIZIONE)

Claudiana
Didattica Attiva
Effatà Editrice
Notes Edizioni
Pavesio Comics
Babalibri
Carthusia
Lo Stampatello
Lupoguido
Terre Di Mezzo Editore
Touring Junior
Uovonero
Beccogiallo
Camelozampa
Nuova Editrice Berti
Corsiero Editore
Esserci Edizioni
Vincent Studio
Canicola
Edizioni Dehoniane Bologna
Kappalab
Settenove
Armando Curcio Editore
Atmosphere Libri
Ave
Beisler Editore
Biancoenero
Coconino Press
Gruppo Editoriale L'Espresso
Il Barbagianni Editore
Orecchioacerbo
Sinnos
Coccole Books
Mesogea
Edizioni Leima
NubeOcho
Phaidon
Picarona

UNO STIVALE DI LIBRI PER RAGAZZI

PUBBLICAZIONE PROMOSSA DA



A CURA DI

Giannino Stoppani Cooperativa Culturale
Accademia Drosselmeier

REDAZIONE

Grazia Gotti
Elena Rambaldi
Silvana Sola

PROGETTO GRAFICO IMPAGINAZIONE

Chialab

STAMPATO NEL MESE DI NOVEMBRE 2018 DA

Arti Grafiche Stibu



IDEE, PROGETTI, LIBRI

Abbiamo pensato ad un catalogo di libri per ragazzi per evidenziare la forza delle idee e dei progetti che gli editori promossi da Emme Promozione rappresentano per librai e lettori.

Attraversando lo Stivale si incontrano editori appassionati, attenti alle parole e alle immagini pensate e scelte per stimolare la curiosità dei lettori più giovani, aiutare le loro famiglie, gli educatori e tutti coloro che, seppure adulti, hanno ancora voglia di sognare.

Gli editori per ragazzi che noi presentiamo sono sinonimo di qualità per la profondità dei cataloghi proposti, fatti per durare, grazie all'eccellenza degli autori e dei disegnatori scelti.

Tanti marchi che parlano ai lettori e che fanno della nostra promozione una realtà che rappresenta la migliore produzione editoriale per ragazzi, non solo italiana: abbiamo voluto consegnare ai librai uno strumento utile per aiutarli nella scelta degli assortimenti per le loro librerie.

Lo abbiamo realizzato con la collaborazione dell'Accademia Drosselmeier, Scuola per Librai, condotta da due figure storiche del settore come Grazia Gotti e Silvana Sola, perché si potesse percepire, sfogliandolo, che "promuovere" libri per ragazzi non è per noi solo un lavoro ma anche una condivisione di contenuti.

Non possiamo non ringraziare i librai per il lavoro che quotidianamente svolgono e per il sostegno che ci offrono nell'augurio che accolgano con favore questa iniziativa per un successo comune.

Buon Viaggio

EMMEPROMOZIONE



LUOGHI E LIBRI

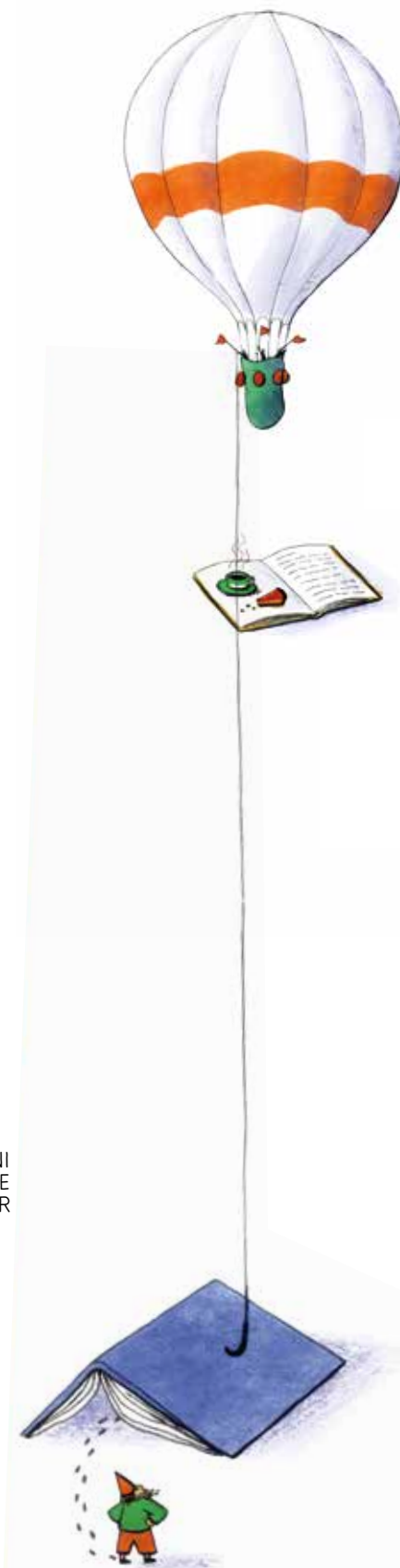
La geografia editoriale rivela la vivacità dell'editoria italiana per ragazzi a partire dalle città nelle quali hanno sede le case editrici. Oltre alle città storiche come Milano, considerata capitale del libro, si può vedere come Roma abbia sviluppato una importantissima rete di editori specializzati per ragazzi. Città come Torino presentano realtà piccole e indipendenti che si rivolgono anche al mondo della scuola. La singolarità di Padova si segnala per due esperienze, diverse fra loro e al tempo stesso complementari, che abbracciano infanzia, adolescenza ed età adulta.

Vi sono poi piccole realtà molto interessanti a Crema, Parma, Cagli. E anche il meridione non è escluso da questo felice movimento. Al tempo stesso in questa mappa è possibile rilevare come il concetto di frontiera nazionale venga superato per la presenza di editori stranieri che portano direttamente i loro libri nelle librerie attraverso la distribuzione italiana.

In queste città lavorano, creano, progettano gruppi di persone altamente professionalizzate, animate da un nobile sentimento, quello di promuovere la lettura e quindi la cultura per le future generazioni.

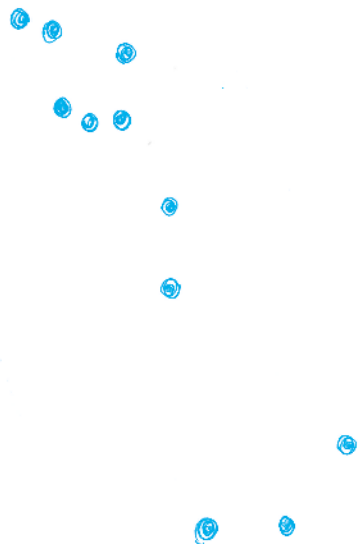
Diverse sono le caratteristiche, comuni sono gli intenti: produrre libri di qualità, di contenuto, recuperare libri dimenticati, destinati a diventare classici contemporanei. In una parola, editori di catalogo che arricchiscono l'identità di una libreria, facendone un presidio di cultura che guarda all'innovazione ma anche alla tradizione.

GIANNINO STOPPANI
COOPERATIVA CULTURALE
ACCADEMIA DROSSELMEIER





R I N O



La città di Torino evoca avventure editoriali per ragazzi di grande valore culturale a cominciare da “La scala d’oro”, opera in 92 volumi pubblicati dal 1932 al 1945 da UTET. Questo lavoro monumentale è stato letto da tanti italiani e il suo valore non è diminuito al trascorrere del tempo. L’ideale pedagogico che spingeva i curatori ad avvicinare i ragazzi al mondo dei classici non è tramontato, come ogni lettore può vedere dalla loro presenza sugli scaffali delle librerie. Nella Torino del Dopoguerra, in casa Einaudi hanno lavorato Bruno Munari e Gianni Rodari, in dialogo con Italo Calvino. Sono nati libri divenuti classici contemporanei.

Per il lavoro generato in via Biancamano si delinea un radioso futuro. L’appuntamento è con il centenario rodariano che nel 2020 si celebrerà in molti paesi.

La storia editoriale di Torino ha straordinarie radici. Occorre ritornare a quelle fonti per beneficiarne dell’energia creativa. Qualcosa di nuovo è accaduto e auguriamo a tutto ciò che è nuovo di strutturarsi e di conseguire duraturi successi. Torino ha una grande storia libraria. Il salone del Libro di Torino ha compiuto da poco 30 anni. Ha portato in città migliaia di autori, ha fatto e fa cultura, così come per i bambini la libreria per ragazzi di Via Stampatori è stata antesignana delle nuove librerie specializzate per ragazzi. A Torino si passeggia alla ricerca di libri in occasione della manifestazione “Portici di Carta”, dove è possibile incontrare brave scrittrici e bravi scrittori per ragazzi nella libreria temporanea più lunga del mondo.

CLAUDIANA

Era una storica tipografia torinese fondata nel 1855. Il nome è un omaggio al vescovo Claudio di Torino vissuto fra l'VIII e il IX secolo, figura importante ripresa dai valdesi come esempio di rettitudine e saggezza. Il nome è poi diventato quello della casa editrice che pubblica tante collane. Il catalogo propone una serie di titoli per bambini e ragazzi: racconti biblici illustrati, la vita e i costumi nella Bibbia, le parabole di Gesù.

Fra i diversi albi c'è *Il vecchio che divenne pescatore*, raccontato dalle parole e dai pastelli di Tommaso D'Incalci, illustratore specializzato in parabole bibliche. Un piccolo granchio da possibile cenetta si trasforma in salvatore e conduce un vecchio cinico e burbero in un'avventura che dai gelidi mari del Nord lo farà approdare alla dolcezza dei mari del Sud e alla consapevolezza del senso dell'amicizia.

DIDATTICA ATTIVA

Nel 2012 prende vita un nuovo progetto editoriale che include la narrativa per ragazzi, il canto, il teatro, insieme alla grammatica. Le attività espressive e di apprendimento sono miscelate insieme. In catalogo troviamo storie scritte da bambini per far leggere i bambini. Dalle voci dei piccoli a quelle dei grandi autori come Dante e Rodari, qui insieme ad affrontare i gironi infernali del lago d'Orta, nella storia immaginata da Laura Pariani.

Viviana Hutter è invece un'autrice che si dedica alla scrittura creativa per i bambini sollecitandoli, con facili esercizi, a lavorare con la fantasia e ad arricchire la loro capacità di narrazione. Anche oralmente i bambini narrano in modi assai diversi e le differenze sono spesso molto marcate. Dall'oralità alla scrittura il cammino è lungo e impegnativo, ma può essere piacevole e divertente.



EFFATÀ EDITRICE

Nata nel 1995 la casa editrice si è data un nome di origine ebraica il cui significato è un'esortazione ad aprire il cuore e la mente. Pubblica principalmente libri per adulti ma si pensa anche ai bambini e ai ragazzi. I nomi degli autori non sono noti al grande pubblico ma conosciuti nel territorio piemontese. Ad esempio Fulvia Niggi firma un titolo sul Risorgimento dalla A alla Z, ventuno lettere per 21 salti nella storia alla scoperta di Vittorio Emanuele e Cavour, un pezzo di storia italiana che un tempo tutti i bambini italiani conoscevano.



Federico Cramer, uomo di scienza, firma invece *Racconti della sera*, dove un papà racconta storie della sua infanzia in un Piemonte rurale. Con i più piccoli si indagano le emozioni e le paure aiutati da Marcolino, protagonista di diversi volumi.



NOTES EDIZIONI

Doveva accadere, ed è accaduto nel 2010. Sotto il nome di Notes, cioè note, appunti, documenti, storie per raccontare il mondo, nasce una nuova casa editrice sotto la Mole, in via Carlo Boucheron, filologo, professore di letteratura greca all'Università di Torino, scelto da Carlo Alberto come precettore per i suoi figli. La casa editrice raccoglie intorno a sé tante figure di scrittrici e scrittori piemontesi, molti dei quali hanno dato vita ad una associazione nazionale di scrittori denominata ICWA: Anna Vivarelli, Guido Quarzo, Marco Tomatis, Sofia Gallo, Sebastiano Ruiz Mignone. Accanto a questi nomi in catalogo troviamo anche autori come Guido Sgardoli e Francesco D'Adamo. Per i più piccoli si segnala il bel lavoro dell'illustratrice Anna Curti, nota al pubblico internazionale. La sua delicata ricerca ha molti punti di contatto con le atmosfere, le pulizie e le essenzialità orientali. I due titoli da lei concepiti oltre che illustrati, *Neve* e *Ciao ombra!* ne sono gli esempi più significativi. Salutiamo poi il ritorno del gruppo Lemniscates di Barcellona, già autore di *Il giardino magico*, con un nuovo libro in arrivo. Anche la cultura scientifica ha fatto irruzione nelle pagine del catalogo, grazie al lavoro narrativo di Chiara Valentina Segré che per la collana "Rimbalzi" è ritornata alla comunità scientifica inglese degli anni Cinquanta del Novecento per raccontare le vicissitudini intorno ad una grande scoperta. Foto 51: il segreto del DNA rappresenta una bella occasione per i giovani lettori.

La casa editrice sviluppa anche progetti di formazione e di promozione della lettura. Il coinvolgimento nel mondo dei libri e dei giovani lettori porta a progettare, a lavorare anche fuori dalla casa editrice, come accade anche alle librerie, sempre più centri di formazione per insegnanti e genitori.

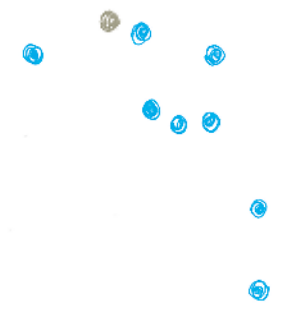
PAVESIO COMICS

Pavesio Comics, dopo essere stata acquistata da La Corte Editore, è rinata nel 2018 ritornando in fumetteria e nelle librerie con i primi titoli scelti dalla nuova direzione editoriale. Nei suoi oltre 25 anni di attività la Pavesio ha pubblicato eccellenze del fumetto mondiale e italiano: da Scott Mc Cloud a Massimiliano Frezzato, da Simone Bianchi a Lucio Parrillo, da Corrado Mastantuono a Giorgio Rebuffi.

Un'eredità raccolta e alimentata con un catalogo di nuove proposte editoriali rivolte ad un vasto pubblico, che investe su talenti italiani e stranieri: *Questa è la mia città*, disegnata da Joëlle Jones già autrice di *Ultimate Spider Man*, *Naraka* del collettivo Baboon Clan, la cui cover è stata realizzata da un'autrice italiana già ingaggiata per *Captain Marvel* dal colosso americano, e *Darek* della coppia di autori genovesi Pini-Modugno, fumetto fantasy che racconta le gesta di un Eroe che sta cercando il suo posto.



MILANO



Città editoriale per eccellenza, sede dei grandi gruppi editoriali, Milano ha sviluppato nell'ultimo ventennio un grandissimo lavoro nell'ambito dell'editoria per ragazzi. La pioniera Rosellina Archinto aveva fatto da apripista con libri rivoluzionari nei contenuti, nella messa in pagina, nell'illustrazione, nelle poetiche. Con la sua Emme ha portato grandi autori come Maurice Sendak e Leo Lionni ed ha lavorato alla creazione di nuove opere con tanti artisti celebrati nel mondo. Figura luminosa del firmamento meneghino, oggi può vedere un paese più evoluto, capace di apprezzare libri nuovi di qualità e insieme capaci di salvaguardare il meglio della tradizione.

Da grande appassionata di libri, può registrare come la sua Milano dedichi grande attenzione

a quelli per bambini e ragazzi. Diverse infatti sono le nuove realtà editoriali che sviluppano un accurato lavoro con passione, intelligenza e grande creatività. Alcune sono oramai consolidate, altre si sono da poco affacciate sul mercato e insieme costituiscono un punto di riferimento per i librai e per i lettori.

Le identità sono diverse ma comune è l'impegno a produrre libri italiani di qualità e a selezionare nel mercato internazionale buoni libri, sia illustrati per i più piccoli che di narrativa per i lettori principianti. Ciò che incredibilmente manca a Milano è una grande e bella biblioteca per ragazzi, una biblioteca che potrebbe essere il centro permanente di iniziative culturali. Sarebbe un grande segnale per il Paese!



Era il 1999 quando Babalibri fece il suo ingresso nel mercato italiano dei libri per bambini portando sugli scaffali nuove proposte editoriali selezionate con cura dal catalogo di una storica casa editrice francese di qualità: l'école des loisirs.

Libri che si rivolgono ad un'infanzia piccola, che la accompagnano nella crescita, intercettandone i bisogni, le necessità, i desideri, i sogni. E bambini e adulti possono decidere se optare per il segno inconfondibile dell'amato e rimpianto Mario Ramos o scoprire la riproposta di libri che sono pietre miliari nella storia dell'illustrazione mondiale.

Da *Piccolo Blu e Piccolo Giallo*, il capolavoro di Leo Lionni che ha fatto dell'astrattismo narrazione e delle combinazioni cromatiche pretesti per parlare di amicizia, di emozioni e di stereotipi, alla stampa di altri titoli che facevano parte dello storico catalogo Emme Edizioni.

Eleganti e raffinati esempi di progettazione visiva senza parole a firma di Iela e Enzo Mari ora si affiancano a *I mille segreti dei pulcini*, libro da poco in libreria, uscito dalla matita di Claude Ponti, ironico, divertente, geniale autore francese di fama internazionale, capace di creare universi che fanno dialogare testi e immagini in una perfetta e originale alchimia.

Oggi i bambini possono, con i libri Babalibri sotto braccio, andare in giro per il mondo cercando regine dei baci, diventare supereroi per un'ora, scoprire coccodrilli sotto il letto, addormentarsi accompagnati dal segno poetico di Komako Sakai, incontrare la principessa Xlan-Zi e i suoi speciali *Dolci di luna*, album emozionante che porta in pagina l'universo artistico di Chen Jiang Hong. La casa editrice



affianca alla ricerca editoriale e alle traduzioni un lavoro continuo di promozione alla lettura con attività di laboratori, letture, mostre, creando un legame stretto con scuole, biblioteche, librerie, associazioni perché, come ci ricordava Francesca Archinto in una intervista di diversi anni fa, "in questo modo si rafforza il legame con il libro. È importante cercare sempre nuovi modi per proporre il libro ai bambini..."





CARTHUSIA

La casa editrice Carthusia nasce a Milano nel 1987. Il progetto porta al coronamento di un sogno, quello di Patrizia Zerbi, che si immagina editrice per ragazzi. Un sogno diventato realtà e cresciuto nel tempo: un gruppo editoriale tutto femminile che propone al pubblico dei giovani lettori albi illustrati che, a volte, giocano con lingue non lingue, con speciali sonorità e ritmi impressi nella pagina.

E poi libri che fanno dialogare testi e immagini e danno voce a coraggiosi progetti editoriali che, negli anni, sono diventati dei classici come *Tarari tararera...*, collana "La biblioteca di Piripù" curata da Emanuela Bussolati, o progetti speciali nati da un rapporto diretto con Fondazioni e Associazioni, prodotti editoriali costruiti per sostenere importanti campagne di sensibilizzazione su temi di cui la società civile non può tacere.

In catalogo, di recente pubblicazione, si collocano i titoli di due innovative collane "Magnifici Versi" e "Musica disegnata e un po' strampalata".

Pregiera alla Poesia è un viaggio sensoriale nel celebre testo poetico di Antonia Pozzi attraverso le illustrazioni liriche di Sonia Maria Luce Possentini, *TinoTino TinoTina Tino Tin Tin Tin* è un albo illustrato dove le immagini si sincronizzano con il respiro della musica e il ritmo delle parole, per permettere al lettore di ascoltare le immagini e vedere i suoni.

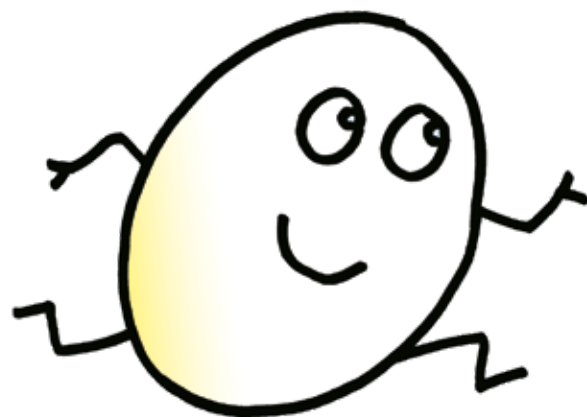
La casa editrice è anche promotrice del Silent Book Contest-Gianni De Conno Award, il progetto nato dall'idea del grande illustratore lombardo prematuramente scomparso lo scorso anno, che invita illustratori/autori da tutto il mondo a realizzare libri senza parole.

I libri vincitori vengono pubblicati dalla casa editrice e contribuiscono ad alimentare lo spazio dedicato agli albi di sole immagini. Ultima fatica editoriale è quella che porta sugli scaffali *Immagina*, storia poetica ed evocativa della giovane illustratrice russa Anastasia Suvorova. Accanto, di diritto, un piccolo gioiello editoriale di trame e orditi titolato *Pois*, l'interessante pensiero sulla vita, sulle differenze, sugli intrecci, firmato da Arianna Papini in *Re-Evolution*, e l'incursione nel mondo dell'arte attraverso il segno di Riccardo Guasco. Il numero di titoli cresce di anno in anno assieme al concorso, sottolineando l'importanza di libri che invitano ad uno sguardo attento e ad un diverso tempo di lettura.



LOSTAMPATELLO

Francesca Pardi e Maria Silvia Fiengo sono socie fondatrici della casa editrice e nella vita sono una coppia, una regolare coppia di spose. Hanno una famiglia numerosa e ci informano che in Italia si calcolano 100.000 minori che vivono con almeno un genitore omosessuale, la maggior parte a loro insaputa (nati all'interno di un'unione eterosessuale). La casa editrice è nata per colmare un vuoto nell'editoria italiana e per rappresentare famiglie nelle quali genitori sono due donne o due uomini che si amano. Nel panorama mondiale dell'editoria è da tempo un dato di realtà raccontato da tante storie e messo in pagina da grandi illustratrici e illustratori. Per aprire questa strada intervenne un grande commentatore satirico della vita in Italia, Altan, che diede vita alla storia *Piccolo uovo*, libro amato ed accolto in tante scuole dell'infanzia del paese.

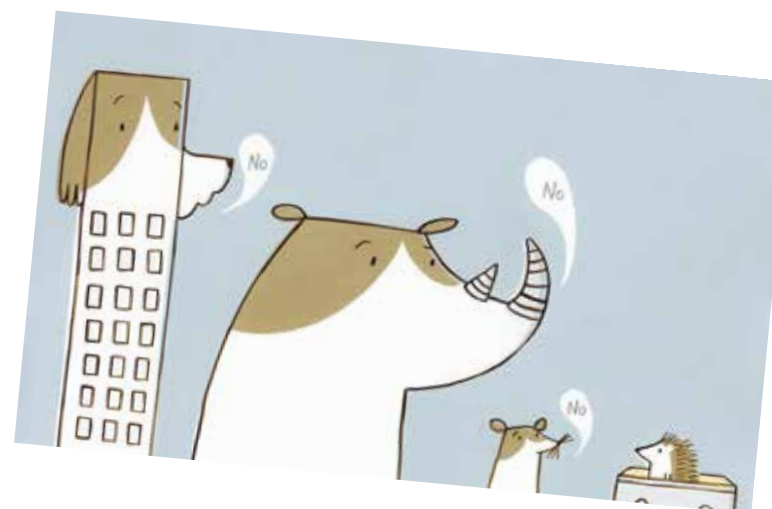


LUPOGUIDO

Il nuovo brand dedicato ai più piccoli dell'editore Guido Tommasi ha un bellissimo logo.

È privo di colore, grigio, elegante e giocoso. Sembra un ossimoro accostare giocoso a privo di colore, ma sono proprio le figure retoriche a creare la poesia, e ciò accade anche nel disegno.

Sono invece pieni di colore gli albi di esordio. Tenui i colori nordici di Lena Anderson, acceso il fucsia di *Rosa a pois*, vintage quelli de *La grossa carpa Ciccio balda* di Luis Murschetz, come vintage è l'opera di Tatjana Hauptmann, *Un giorno nella vita di Dorotea Sgrunf*, datata 1978, libro già nel catalogo della gloriosa Emme Edizioni, oggi premiato con l'inconfondibile marchietto rosso del Premio Andersen, edizione 2018. A tener bordonone a questi albi c'è una coppia, *Buddy e Spillo*, personaggi creati da Maureen Fergus e illustrati da Carey Sookocheff. Molto promettenti.



TERRE DIMEZZO EDITORE

Siamo molto oltre l'editoria, siamo nella comunità, dalla strada all'associazionismo.

Il dinamismo che mise in moto un giornale di strada nel 1994 ha portato all'universo dei libri, specie quelli per ragazzi, ed ha impresso al marchio una forte identità. Un personaggio per i lettori principianti, la fantasmagorica Dory, venuta dall'America, si è imposto all'attenzione del pubblico conquistando anche i librai specializzati per ragazzi, spesso molto esigenti, che hanno attribuito a Dory il premio Orbil nel 2017. In casa editrice si guarda all'editoria americana di qualità, si traducono libri come *Il filo magico*, illustrato da Jon Klassen, e *Leo. Una storia di fantasmi*, illustrato da Christian Robinson. In Europa, invece, la Francia è l'orizzonte dal quale riportare a casa i nostri talenti, come Tiziana Romanin, l'illustratrice che a Parigi ha pubblicato albi illustrati di grande valore. Anche Barroux, l'eclettico illustratore francese è entrato in scuderia, così come il grande Serge Bloch e il prolifico Marc Boutavant. Di quest'ultimo abbiamo i primi due episodi di una serie fortunata che ha per protagonista un cane puzzone, il randagio in cerca di un padrone,

creato da Colas Gutman, figlio del Gutman scrittore che i lettori più grandi hanno molto amato in una potente trilogia uscita di commercio. Fra i libri freschi di stampa si segnala il ritorno in veste cartonata del lavoro di Olimpia Zagnoli, l'illustratrice che ha portato elementi della Op Art nelle pagine per bambini, e un debutto, l'opera prima di Vanessa Roeder, un divertente albo illustrato dal titolo *Lucy e il filo dell'amicizia*, che racconta di come la piccola protagonista faccia esperienza di fantasia e immaginazione per stabilire un legame di amicizia. Fuori dal gioco di parole, il legame è dato da un filo, un filo rosso, che nelle mani dell'illustratrice diventa il motore dell'azione.



TOURING JUNIOR

La divulgazione è un settore molto importante dell'editoria per ragazzi.

Nel passato sono state intraprese strade diverse: da una parte i francesi con la loro eleganza e creatività e dall'altra gli anglosassoni, più sobri e legati al concetto catalogatorio e museale stile British Museum. Entrambi, per un trentennio, hanno dominato il mercato mondiale.

Poi la tecnologia ha arrestato questo processo, forse perché gli adulti hanno pensato che i ragazzi avrebbero soddisfatto le loro curiosità con un click. Invece la carta resiste: su carta sono le mappe che hanno conquistato il mercato, di carta sono i dinosauri, i treni, gli aerei, le bandiere, gli animali, il pianeta, gli atlanti. La tradizione del Touring si intreccia all'esperienza di case editrici straniere e da questi incontri nasceranno tanti libri che sempre più risponderanno alle mille domande dei bambini.



CREMA

Cittadina lombarda, Crema fa pensare ad un luogo dolce, ad una delizia della tavola che muove i sensi.

E infatti nella cucina locale è noto un biscotto tipico speziato, il mostaccino, che evoca anche geografie lontane, mettendo insieme pepe nero e cannella, noce moscata, anice stellato e tanto altro.

Inserita nel Parco del Serio, Crema racconta la sua storia in edifici di pregio, in tante aree verdi pubbliche curate e in una bellissima ciclabile che, attraversando la città, porta verso una campagna tutta da scoprire.

UOVO NERO

Guarda alla fiaba di Luigi Capuana, *L'uovo nero*, il nome della casa editrice cremasca.

I tre fondatori raccontano della nascita del progetto editoriale in una piovosa giornata marzolina del 2010.

Una casa editrice che ha la sua forza nell'intreccio di specifiche competenze professionali e in una visione comune che intercetta le difficoltà di lettura proponendo libri che permettano a bambini e ragazzi di leggere e, agli adulti che li accompagnano nella crescita, di avere strumenti per fare della diversità una risorsa.

Libri che dichiarano la volontà di inclusione, che utilizzano gli strumenti della comunicazione alternativa e aumentativa, che adottano la scrittura in simboli.

Ma nel ricco catalogo ci sono anche straordinari romanzi che parlano di dislessia e di difficoltà di accesso alla lettura, buona letteratura per tutti in nome di una accessibilità che allarga i confini dei potenziale lettori.

Prima fra tutti l'ironica e intelligente collana che guarda ai DSA, ideata da Henry Winkler (il noto Fonzie televisivo) e da Lin Oliver, scrittrice e produttrice, che vede come protagonista il divertente Hank Zipzer.

E poi le storie di Linda Mullaly Hunt e quelle dell'amatissima e rimpianta Siobhan Dowd, di cui esce ora *Il pavec e la ragazza*, illustrato da Emma Shoard, accanto ad importanti occasioni di riflessioni in saggi dedicati agli adulti.

Sugli scaffali, in accordo con altri editori, una nuova collana, "I libri di Camilla": albi illustrati conosciuti che, attraverso le versioni in simboli WLS, diventano occasioni di lettura anche per quei bambini che la normale parola scritta escluderebbe.





Città universitaria, ricca di storia e cultura, Padova è anche ricca di esperienze nuove che hanno dato un forte impulso all'editoria per ragazzi. Punto nevralgico di molte iniziative è la libreria per ragazzi "Pel di Carota", fondata nel 2010 da David e Arianna Tolin, insieme a Maurizio Citran.

David ha frequentato l'Accademia Drosselmeier nel 2004 ed è stato collaboratore della Cooperativa Culturale Giannino Stoppani. Tornato a Padova ha messo a frutto il suo sapere e, da instancabile attivista, promuove molte iniziative in libreria e nelle scuole, sempre prestando molta attenzione alle risorse cittadine, agli scrittori, illustratori ed editori locali che hanno presto conquistato la scena nazionale. Sono poi nate associazioni attive come "MiLeggi" che sviluppano un lavoro culturale molto importante.

Esiste inoltre una scuola, nota in Italia per la sorprendente opera di promozione della lettura che svolge da anni, optando per l'adozione alternativa al testo scolastico. La scuola "Arcobaleno" dispone di una ricchissima biblioteca, per la gioia di tutti i bambini.

La libreria per ragazzi "Pel di carota" si trova nel bellissimo centro storico della città, così come la sede delle Edizioni BeccoGiallo, domiciliata in Rolando da Piazzola, proto umanista che evoca amore per i libri anche prima di Gutenberg. Rolando era nipote di Lovato Lovati, oggi considerato un iniziatore della corrente di pensiero che noi definiamo Umanesimo.

Lo dicono i professori di Harvard.

BECCOGIALLO

Fumetti di impegno civile, si legge nella *homepage* del sito dell'editore padovano nato nel 2005. Già la scelta del nome dichiarava una scelta di campo: "Il Becco Giallo" è stata una rivista satirica settimanale la cui filosofia era riassunta dal logo, un corvo che non teneva il becco chiuso. L'impegno civile dei fondatori della casa editrice si rivolge anche ai bambini, perchè chi ricorda come siamo da bambini, sa che ai bambini interessano le cose dei grandi, le cose della vita, anche quelle brutte e ingiuste. In catalogo la serie di quattro volumi premiata alla fiera di Bologna, prodotta in Spagna, che racconta ai più piccoli cosa è una dittatura, come funzionano le classi sociali, le donne e gli uomini, la democrazia. Mediavaca, l'editore di Valencia, ha chiamato questa collana "Libros para mañana", libri di cui abbiamo davvero bisogno, libri da portare nelle classi per dialogare con i bambini. Di recente l'editore ha fatto un gran regalo ai giovani lettori, ha riportato loro Ariol, un fumetto a cui auguriamo un grande successo! In catalogo anche le divertenti strisce di Sarah Andersen, giovane artista di New York, che nelle avventure "non autobiografiche" di Sarah's Scribbles racconta la vita dei ragazzi, fra internet, ansie per il futuro, aspirazioni e debolezze.



CAMELOZAMPA

La casa editrice nasce nel 2011 a Monselice e presto conquista la stima dei librai per ragazzi e quella dei lettori. Sara Saroin e Francesca Segato, le editrici, in pochi anni sviluppano un progetto che guarda all'albo illustrato di qualità e alla letteratura con sguardo aperto all'Europa.

Traducono, importano, fanno conoscere nuovi autori. Sara, come traduttrice, guadagna la *honour list* di IBBY già al suo esordio. Con l'Europa si apre un dialogo che porterà la casa editrice a vincere un importante bando di supporto alle traduzioni letterarie indetto dalla Commissione Europea. Grazie a ciò abbiamo ora in libreria la grande scrittrice greca Alki Zei e nel corso del 2019 arriveranno autori svedesi, francesi, lussemburghesi, inglesi e croati, inediti in Italia.

Grande attenzione dunque alle piccole patrie letterarie, in un mercato ancora dominato dagli anglosassoni. Le lingue d'Europa, le scritture, le vite dei cittadini europei possono così essere rappresentate e lette dai giovani lettori europei. Questa è l'Europa della cultura che noi auspichiamo! La buona scrittura si mette al servizio delle piccole storie da illustrare e vi sono penne che lo fanno con grande maestria, penne di autrici come Gaia Guasti, italiana ma diventata parigina e molto amata in Francia, e Chiara Lorenzoni, padovana emigrata verso sud, nella bellissima città

di Lecce, dove promuove il bel Picture Book Festival. Il visivo accolto fra le pagine della casa editrice è di altissimo livello e recupera opere classiche contemporanee, albi di Quentin Blake e Anthony Browne, Jimmy Liao, Michael Foreman, Tony Ross, Laurent Moreau accanto a illustratori italiani come Sonia Maria Luce Possentini, Paolo Domeniconi, Simona Mulazzani, Antongionata Ferrari, Adriano Gon, Andrea Antinori.





PARMA

Capitale italiana della cultura 2020, medaglia d'oro della Resistenza, la città racconta una storia di musica e d'arte, di caratteri, di ricerca e di documentazione. Sede del Museo dedicato al lavoro di Giambattista Bodoni, speciale collezione di carteggi, volumi a stampa, strumenti tipografici che raccontano la storia del tipografo reale alla corte di Federico, duca di Parma. Una storia di pubblicazioni di grande eleganza, di ricerca di carte, di uso speciale di inchiostri, di studio dei caratteri che portò alla stampa del *Manuale tipografico* nel 1818.

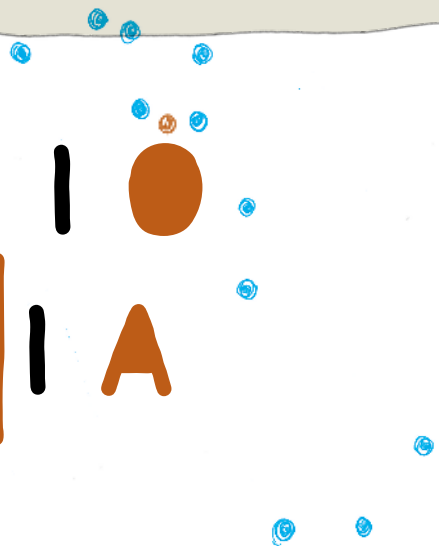
Ancora attenzione al mantenimento della memoria nello straordinario Centro Studi e Archivio della Comunicazione ubicato nell'Abbazia di Valserena: grafica, fotografia, illustrazione, design, arte, moda, architettura convivono nel centro fondato nel 1968 da Arturo Carlo Quintavalle, storico dell'arte di fama internazionale. In editoria ricordiamo i raffinatissimi libri dell'editore Franco Maria Ricci, la cui collana, "La Biblioteca di Babele", era diretta da Jorge Louis Borges.

NUOVA EDITRICE BERTI

Connotata da una grande attenzione alla veste grafica e dal lavoro di ricerca sulla narrativa straniera, la Nuova Editrice Berti ha nel suo catalogo narrativa contemporanea che esplora geografie lontane, classici e saggi e una collana, "Le matite", che raccoglie una selezione di racconti brevi di grande pregio dove possiamo leggere tra gli altri, Conrad, Dickes, Twain e Verne. Per il giovane pubblico in catalogo le storie brevi di Beatrix Potter per far riscoprire attraverso libricini preziosi le avventure di animaletti antropomorfizzati, ambientate nella campagna inglese, che l'illustratrice, scrittrice e naturalista britannica, ha celebrato con il suo squisito lavoro, diventando una delle più amate scrittrici di letteratura per l'infanzia. Una papera sprovveduta, tre gattini monelli, due topolini in cerca di una casa, uno scoiattolo ingiustamente accusato e Robinson il maialino viaggiatore, scritto dall'autrice a 17 anni. Ultima uscita i coniglietti Flopsy Bunnies.



REGGIO EMILIA



Sulla pianura Padana, lungo la via Emilia, c'è una piccola città capace di muoversi oltre i confini geografici per raccontare eccellenze che la fanno unica nel mondo. Prima fra tutti la vocazione pedagogica che, nel nome di Loris Malaguzzi, mette in campo un diverso modo di intendere le istituzioni educative della prima infanzia portando Reggio Children ad esportare un modello riconosciuto in tutto il mondo. Reggio Emilia è stata anche la città nella quale Gianni Rodari ha maturato l'idea di un libro che raccogliesse i risultati di uno speciale corso di formazione dedicato alle parole, alla narrazione, al binomio fantastico.

E poi a Reggio Emilia c'è il festival di Fotografia Europea che riempie musei, gallerie, spazi urbani diversi, in città è ospitato il fondo bibliografico Didart, progetto europeo dedicato all'arte per giovani lettori.

La città offre al visitatore un'arte contemporanea che dialoga con la vita quotidiana, con le sculture nelle piazze, con il ponte di Calatrava, con l'opera di Sol Lewitt nella volta della sala di lettura della Biblioteca Panizzi. Per i piccoli lettori c'è la libreria che prende il nome da una storia rodariana, "Il semaforo blu", che ogni anno organizza il festival "Punto e a capo", nel bellissimo scenario del Chiostro della Ghiara.

CORSIERO EDITORE

Silvio D'Arzo, scrittore reggiano scomparso precocemente a 32 anni, nel 1952, in vita ha pubblicato un solo romanzo, *All'insegna del buon corsiero*, dal cui titolo deriva il nome dell'editore Corsiero che ha nel suo catalogo *Casa d'altri*, il suo racconto più lungo, definito da Montale "un racconto perfetto".

"Il colore del vento", la collana dedicata ai bambini, vanta titoli che esplorano la diversità, che suggeriscono strade alternative. *Il pinguino senza frac*, sempre di D'Arzo, ci riporta una storia di ricerca di identità raccontata in un elegante leporello lungo sette metri e mezzo.

Martino ha le ruote esplora il tema della disabilità raccontando l'amicizia speciale tra una bambina raccontastorie e un "bambino zitto" che è capace di ascoltarle.

La storia tenera e delicata è illustrata da Sonia Maria Luce Possentini, autrice anche di *La bella nel bosco addormentato*, riscrittura di Rosaspina.

Ultimo uscito, *Altalena gira il mondo*, è la poetica storia di un pneumatico che con l'aiuto di colombe viaggiatori va alla ricerca del suo posto del mondo, trovandolo in Africa dove sarà una vera altalena per i bambini. Attraverso il segno di un giovanissimo illustratore, Federico Canuti, scopriamo con questo albo i parchi gioco più belli di tutto il mondo, frutto del lavoro di ricerca dell'autrice, promotrice del blog "Playground Around the World".

ESSERCI EDIZIONI

Il Centro Esserci, da venticinque anni, è promotore in Italia della Comunicazione Nonviolenta – Linguaggio Giraffa®. Le edizioni affiancano il Centro nella produzione di materiale sull'argomento pubblicando sia autori stranieri che italiani.

Diverse collane si rivolgono direttamente ai bambini con storie che raccontano le piccole grandi sfide, come l'inizio della scuola, l'arrivo di un fratellino, la gestione dei sentimenti, i bisogni. Nella collana "Il filo magico", due albi di Alberto Benevelli, illustrati da Loretta Serofilli, sono dedicati al personaggio di Oreste, un omino piccolo piccolo che vola con l'ombrello, insegue le farfalle



e raccoglie le briciole di cui nessuno si accorge.

Altre collane sono dedicate invece a genitori, insegnanti ed educatori, e a chi è interessato ai temi della comunicazione interpersonale e delle relazioni.

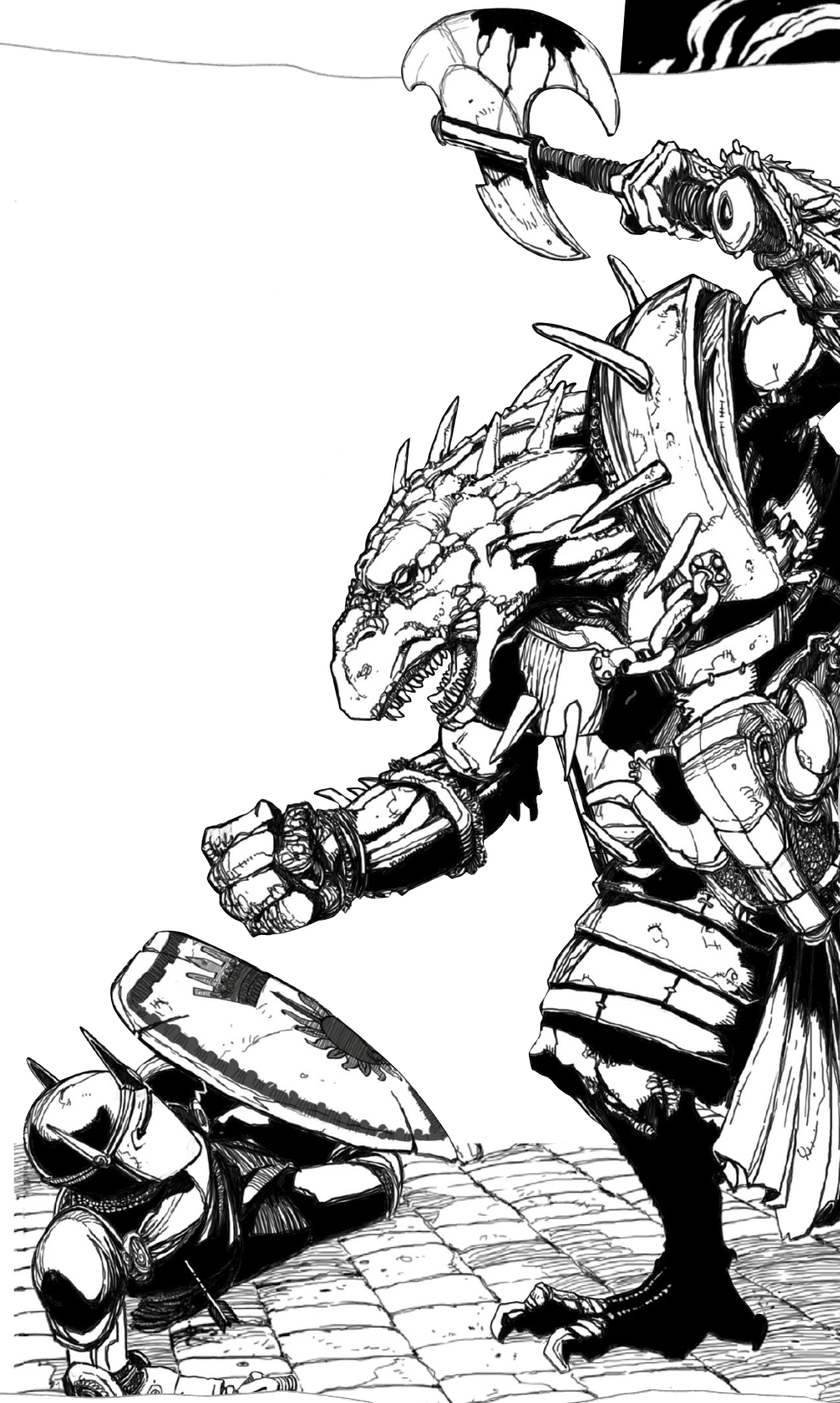
Esserci si rivolge anche ai ragazzi, ai giovani adulti e a chi si occupa o interagisce con loro affrontando i temi della crescita, dell'alimentazione, della comunicazione, della gestione dei sentimenti.



VINCENT STUDIO

L'editore, nel 2013, resuscita una popolarissima serie di *game book*, grande successo editoriale degli anni Ottanta/Novanta, pubblicata dalla casa editrice per ragazzi El di Trieste. Allora il grande successo suscitò le perplessità dei custodi della tradizione. Leggere e giocare insieme sembrò un venir meno al principio sacro della lettura. Molti ragazzi, per lo più maschi, divennero dei fan della collana "Lupo Solitario". Il lettore era messo in condizione di scegliere, ad un dato momento della storia, quale percorso seguire. Il dibattito occupò molta carta stampata, la rete era lontana, intanto la moda

del *game book* passò. La ripresa di questo genere di libri potrebbe far pensare che dopo tanto video e *playstation*, il ritorno al gioco nella lettura sia piacevole. Se fosse così le librerie dovrebbero essere liete di dedicare uno scaffale a questa collana. Sarebbe davvero bello rivedere ragazzini spulciare in libreria alla ricerca del numero mancante della loro collezione.



Bologna

La città è il centro del mondo dei libri per ragazzi. Nel 1964, a Palazzo Re Enzo, ebbe inizio la grande avventura che la vede oggi sede della più importante fiera di libri per ragazzi nel mondo. Sempre a Palazzo Re Enzo, nel 1991, trasloca la libreria per ragazzi Giannino Stoppani, nata nel 1983 a Palazzo Bentivoglio, la famiglia che resse Bologna per un secolo. Di palazzo in palazzo si giunge in via Zamboni, sede dell'Università, la più antica del mondo occidentale. Ed è stato qui che la Letteratura per l'Infanzia è diventata materia con una propria specificità, grazie al lavoro e allo studio del professor Antonio Faeti.

Dalla sua cattedra provengono figure che hanno poi dato grande sviluppo alla disciplina, alle azioni, ai libri.

Grazie a ciò sta crescendo nel territorio regionale anche l'editoria per ragazzi, accanto a quella del fumetto, genere a cui Bologna ha dato tanti artisti, studiosi, disegnatori, editori, critici.

CANICOLA

Canicola è nata a Bologna nel 2004, come associazione culturale, per promuovere la cultura del fumetto anche attraverso un progetto editoriale che punta sulla ricerca, che valorizza giovani artisti, ma riscopre anche i classici, per creare libri curati sia per il lavoro grafico, sia per la qualità cartotecnica e di stampa. La ricerca sperimentale che li contraddistingue, in continuo dialogo internazionale con le esperienze più significative dall'Europa, dagli Stati Uniti e dall'Oriente, ha creato un catalogo di stili e proposte narrative diverse. La collana "Dino Buzzati" è diretta derivazione del progetto pedagogico di divulgazione del fumetto che Canicola bambini propone attraverso mostre e attività.

Fumetto per l'infanzia come strumento di formazione, educazione al visivo e promozione della lettura. Sophia Martineck, racconta a fumetti *Hansel e Gretel*, i bambini indossano una felpa, ma il bosco e le paure sono proprio quelle della fiaba. Sarah Mazzetti firma *I gioielli di Elsa*, una storia bicolore in verde e rosso, una storia in cui i canditi che Elsa odia e nasconde ovunque, diventano ambito oggetto di desiderio alla moda, trasformandola in un'improbabile designer. *La mela mascherata* è lo strabiliante e colorato fumetto del giovane talento del fumetto italiano, Martoz, che si cimenta qui per la prima volta in un'opera per bambini. La prodigiosa Mela Cotogna, frutto salvifico, sarà al

centro di un'avventura dove una coraggiosa eroina incontrerà una variegata serie di personaggi. Ultimo titolo uscito, *Io sono mare* di Cristina Portolano, dove un'avventura sottomarina di una

bambina e di un pesce pagliaccio diventano viaggio di crescita e di scoperta del proprio corpo.





EDIZIONI DEHONIANE BOLOGNA

Negli anni del Concilio Vaticano II, grazie alla spinta al rinnovamento impressa alla Chiesa da Giovanni XXIII, il Papa che esortò i fedeli a fare una carezza ai bambini, nasce il C.E.D., Centro editoriale Dehoniano, da cui deriveranno le Edizioni Dehoniane Bologna, EDB. Più di mezzo secolo di storia, di riviste, di libri, di testi per la scuola, di formazione. L'insegnamento della religione nella scuola dell'obbligo ha arruolato tantissimi insegnanti specializzati e sono stati messi a punto testi scolastici, a volte con altro materiale didattico. In questo solco di mercato le Dehoniane hanno sviluppato progetti per diversi ordini di scuola. Per gli scaffali della librerie si segnala la collana "U7 Gulliver" che propone fiabe classiche tradotte da Collodi e Gramsci, accanto a fiabe dal lontano Oriente. Utile il lavoro di Fulvia Degl'Innocenti, *Il Libro contagioso*, sei racconti inediti e trenta consigli di lettura, illustrato da Franca Trabacchi.

KAPPALAB

Storica casa editrice bolognese guidata dal gruppo dei Kappa Boys, Andrea Baricordi, Massimiliano De Giovanni, Andrea Pietroni e Barbara Rossi, che hanno portato per primi in Italia i manga e la cultura del fumetto giapponese, producendo anche opere italiane d'autore attraverso il marchio Mondo Naïf. Oggi il gruppo, che dal 2012 si evolve nella nuova realtà editoriale Kappalab, si dedica anche alla narrativa per ragazzi. La collana "LibriGhibli" raccoglie opere da cui sono stati tratti animazioni o serie animate, proponendo ai giovani lettori romanzi della narrativa per ragazzi inglese come la trilogia fantastica di Diana Wynne Jones da cui è stato tratto *Il Castello Errante di Howl* e il bel romanzo di Joan G. Robinson, *Quando c'era Marnie*, che il regista premio Oscar Hayao Miyazaki ha segnalato come uno dei cinquanta migliori libri per ragazzi e da cui ha tratto uno struggente film di animazione.

Nella collana anche autori giapponesi del calibro di Eiko Kadono, Premio Andersen 2018 e autrice delle avventure della streghetta Kiki, poi trasposta in animazione sempre da Miyazaki. Nella collana "Frame", troviamo invece la narrativa che ha ispirato film iconici e animazioni, da *Labyrinth* a *Godzilla*. Ultima uscita, un romanzo di formazione, *Penguin Highway*, vincitore del 31° Premio Nihon SF Novel Taisho, il cui protagonista è un bambino di quarta elementare che deve risolvere l'inspiegabile apparizione e l'improvvisa scomparsa di pinguini nella sua città.



CAGLI

Non siamo in città, Cagli è un comune di poco meno di 10.000 abitanti nella provincia di Pesaro-Urbino. Ma i libri si pensano, si scrivono, si pubblicano e si vendono anche in città piccole e comuni grandi, come questa guida geografico editoriale mostra. È una città che al pari di Fabriano e Urbino rimanda alla grandezza della pittura italiana. Ad esempio a Cagli si possono ammirare gli affreschi di Giovanni Santi, padre di Raffaello. In questa parte di Italia si sono formati tanti giovani divenuti poi protagonisti del panorama internazionale dei libri per ragazzi. Provengono dall'ISIA di Urbino Beatrice Alemagna e il più giovane Andrea Antinori. A Cagli è nata una nuova casa editrice, Settenove, dove 79 sta per 1979, anno importante di lotta alla violenza.

SETTENOVE

La casa editrice marchigiana Settenove nasce nel 2013.

Una casa editrice, o meglio una vera casa aperta, uno spazio dedicato alla prevenzione della discriminazione e della violenza di genere. Tema importante che attraversa sia le pubblicazioni dedicate ai ragazzi, sia quelle di saggistica rivolte al pubblico adulto e diventa tratto distintivo di un'esperienza editoriale unica.

Vari generi letterari per libri che dichiarano la diversità come risorsa, che accompagnano il lettore verso la scoperta di universi imprevedibili.

Albi illustrati che portano voci dal mondo e invitano a riflettere sullo stereotipo, a riconoscerlo per superarlo.

Ultima fatica editoriale è un libro che arriva dalla Svezia, una storia di quotidianità, di normalità e di condivisione paritaria. Una storia tenera di fragole, di una bambina felice e di due papà amorevoli, volta a incoraggiare la visibilità di modelli positivi di collaborazione e rispetto. Coinvolgendo uomini e donne.

Il '79 è l'anno in cui venne adottata dall'ONU la convenzione CEDAW per l'eliminazione di ogni forma di discriminazione e violenza contro le donne, convenzione che individuò nello stereotipo di genere il seme della violenza.





All'inizio degli anni '80 Roma vedeva, nei contesti creati per confrontarsi sulla letteratura per ragazzi, una casa editrice che aveva come particolari punti di forza la poesia e il rapporto con i classici, oltre ad avere dato casa ai primi lavori di Roberto Piumini.

Le Nuove Edizioni Romane di Gabriella Armando erano un punto di riferimento per la città e per l'Italia che cominciava ad interessarsi all'editoria per ragazzi.

Esperienza finita che ha lasciato un'eredità raccolta idealmente e realmente da altri editori.

Negli anni successivi l'editoria per ragazzi ha cambiato volto, si sono sviluppati nuovi marchi diventati, nel tempo, sinonimo di qualità e di ricerca.

Ora la Capitale ha delineato una mappa di sigle editoriali che attraversano la città, piccole e medie realtà che indagano la letteratura per ragazzi, il visivo, il fumetto, che affiancano alla lettura il piacere dell'ascolto.

Sono esperienze importanti, punti di riferimento a livello nazionale e internazionale, presenze determinanti nelle librerie, specializzate e non.

Roma è diventata anche sede di un appuntamento annuale dedicato alla piccola e media editoria, Più libri più liberi, una fiera ricca di sollecitazioni editoriali e di iniziative culturali che crescono, di anno in anno, per qualità e numero.

ARMANDO CURCIO EDITORE

Giornalista e commediografo Armando Curcio diede vita alla Armando Curcio Editore nel 1927. Impegnato in un lavoro di ricerca attenta costituisce, nel tempo, un catalogo prezioso che offre ai lettori libri di saggistica, narrativa, importanti testi sull'arte con preziosi apparati iconografici.

Animato dal desiderio di diffondere il libro e la lettura, lascia in eredità questa filosofia a chi lo succederà al comando della casa editrice.

Oggi accanto ai testi che dichiarano il rapporto con il prezioso passato editoriale si è costituito uno spazio specifico di letture dedicate a bambini e ragazzi.

Riproposta di classici come Pinocchio e Moby Dick, romanzi nuovi per adolescenti, un avvicinamento al mondo del teatro con grandi testi che hanno calcato la scena, e poi albi illustrati che invitano a vivere consapevolmente il presente come i libri che raccontano Ludovica, una bambina curiosa, aperta al mondo, desiderosa di scoprire la natura e le bellezze dell'universo.

ATMOSPHERE LIBRI

Una casa editrice che si offre al lettore come veicolo per fare un viaggio attorno al mondo. Un viaggio di carta con tappe in tante geografie diverse arrivate nel catalogo da luoghi altri. E, nel tempo, accanto alla produzione per adulti sono apparsi i libri per ragazzi. In primis i romanzi per adolescenti che indagano la difficoltà della crescita, le relazioni sociali, la vitalità dei giovani adulti, il cambiamento.

Romanzi forti, che invitano a camminare a fianco dei protagonisti, a condividere l'agio e il disagio di trame sempre coinvolgenti, voci potenti come quella di Maria Turtschaninoff, autrice finlandese di lingua svedese, capace di delineare straordinarie figure femminili, o raffinate ed evocative come quella della scrittrice giapponese Yumoto Kazumi. In catalogo per Atmosphere anche libri illustrati dedicati ai più piccoli: il bianco e nero forte e deciso di Elisabetta Barbaglia, in arte Strambetty, perfetto per raccontare grandi autori classici, da Kafka a Čechov. E poi un fiabesco che, nella scelta di figure di ottima fattura, si presenta nuovo e antico insieme: libri con il testo in italiano e in inglese per creare consuetudine con la lingua straniera già dall'infanzia.



AVE



La nascita della casa editrice Ave (Anonima veritas editrice) è datata 7 giugno 1935 con finalità editoriali volte a sostenere la formazione religiosa e culturale di adulti e ragazzi. Direttore Luigi Gedda, presidente della Gioventù Italiana di Azione Cattolica. Nel 1938 la società acquistò la rivista "Il Vittorioso" che diventò un punto di riferimento nel panorama della stampa per ragazzi per molti anni. Debuttò sul giornale anche il giovane Jacovitti e con lui molte eccelse matite italiane. Ancora oggi la casa editrice ha, nel proprio catalogo, pubblicazioni periodiche per ragazzi accanto a libri illustrati che raccontano le storie di Gesù e quelle dei santi, oppure mettono in campo filastrocche firmate, tra gli altri, da Bruno Tognolini, testi di Roberto Piumini o Matteo Corradini impegnati a narrare storie natalizie. Hanno scritto e continuano a scrivere per la casa editrice Ave alcune tra le personalità più prestigiose della cultura cattolica del Novecento e dei nostri giorni.

BEISLER EDITORE

Ulrike Beisler, fondatrice assieme al marito e socio Corrado Cirelli della casa editrice nel 2002, arriva da Monaco di Baviera. Beisler inizia con due titoli all'anno, un albo e un romanzo, poi il catalogo si amplia ma rimane l'idea di cura editoriale nella scelta di libri duraturi. Si guarda al Nord Europa con una scelta accurata di autori, illustratori e storie per tutte le fasce d'età, dai piccolissimi ai pre-adolescenti. Ogni collana è caratterizzata da un logo specifico, loghi graficamente accattivanti che giocano con il disegno e sono ben riconoscibili.

Fra gli illustrati spicca il lavoro di Ole Könnecke, che con il suo segno pulito, la sintesi e l'ironia, racconta le storie di Camillo e quelle di Lester e Bob, un orso e una papera, un'amicizia speciale fra due personalità molto diverse in prime letture divertenti, con lettere maiuscole per chi va in prima elementare.

La collana per gli 8-14 anni ha come simbolo un serpente a sonagli e dichiara libri che sorprendono, attirano e a volte mordono. In *Io sono soltanto una bambina* la realtà è raccontata attraverso gli occhi freschi dell'infanzia, capaci di vedere le cose con lucidità e chiarezza, in *Cuori di waffel* invece, longseller dell'editore, i bambini ne combinano di tutti i colori e gli adulti arrivano per tirarli fuori dai guai.

Beisler ha ricevuto i più importanti premi dell'editoria per ragazzi italiana, dal Premio Andersen al Premio Strega Ragazzi.



BIANCOENERO

Biancoenero era il nome di uno storico e raffinato progetto dedicato all'arte al quale la nuova Biancoenero guarda riportando nel presente una particolare attenzione alla ricerca. Una casa editrice indipendente che, dal suo arrivo nel mondo dell'editoria per ragazzi, ha messo a punto un progetto di alta leggibilità: scelta di caratteri linguistici e tipografici precisi non solo per facilitare l'avvicinamento alla lettura per bambini e ragazzi in difficoltà, ma per creare occasioni di accesso per tutti coloro che vogliono accostarsi al libro. Un catalogo che alterna romanzi a racconti lunghi, testi accompagnati da illustrazioni, storie scelte tra le proposte di un'editoria internazionale e altre frutto di un lavoro in territorio italiano. Dalla Francia arriva un piccolo capolavoro firmato da Vincent Cuvellier, *La zuppa dell'orco*, illustrato dalla personale matita di Andrea Antinori mentre l'eclettica penna di Davide Calì firma racconti animati da personaggi capaci di divertire il piccolo lettore.

Tra le diverse collane, nove per l'esattezza, contraddistinte da interessanti titoli, una invita espressamente all'ascolto.

In "Raccontami" sono raccolti romanzi che rappresentano il meglio della letteratura classica per ragazzi e si offrono al lettore con cd audio per l'ascolto. Adattamenti di buona qualità letteraria e ottime voci narranti.

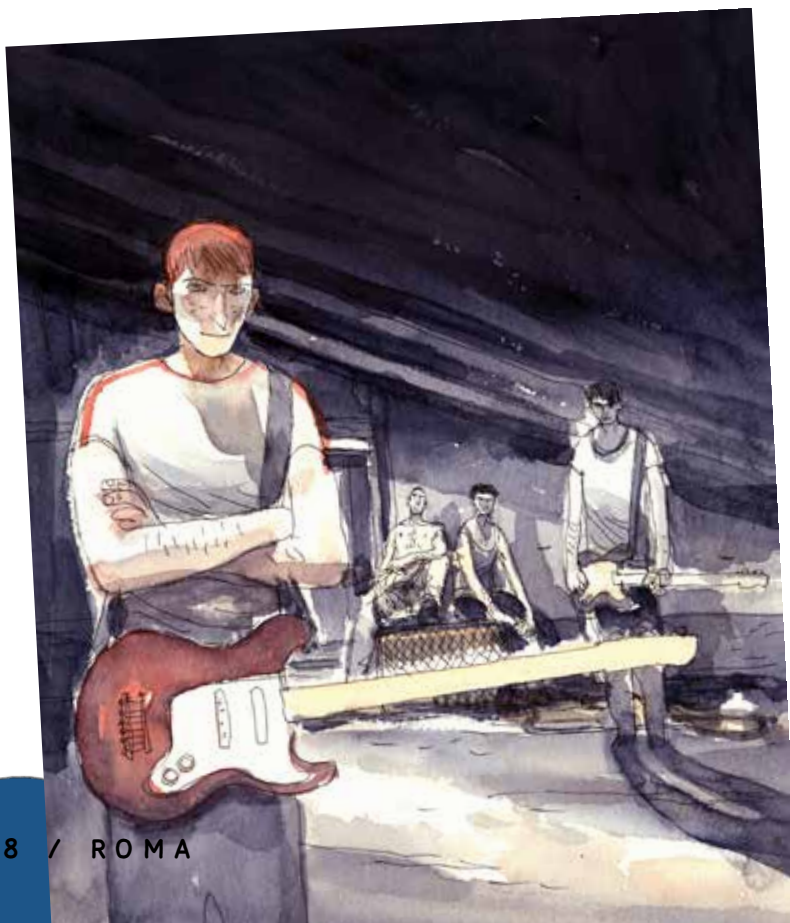
Biancoenero ha in essere anche varie collaborazioni con case editrici di scolastica per le quali cura la redazione di testi diversi.



COCONINO PRESS

Ideata a Bologna, la casa editrice si proponeva di rifondare in Italia un'editoria del fumetto d'autore, presentando nuovi artisti in prodotti editoriali caratterizzati da carte di grande qualità e rigore grafico. Una rivoluzione che ha visto protagonisti nomi italiani come Gipi e Manuel Fior e autori internazionali come Charles Burns, Jiro Taniguchi e Chris Ware. Il suo nome lo deve alla contea dove è ambientato il fumetto capolavoro di George Herriman,

Krazy Kat, e nei suoi intenti c'è quello di stupire i lettori. Fra le nuove uscite la riproposta in grande formato dell'opera di Gipi *Questa è la stanza*, storia poetica di quattro ragazzi a metà fra l'adolescenza e l'età adulta, che non vogliono rinunciare a loro sogno di fare musica.



GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

Tutto cominciò grazie alla collaborazione con la Scuola Holden e il Gruppo Editoriale L'Espresso. L'idea era quella di rinarrare i grandi classici ai più piccoli, affidando il compito a grandi scrittori. Il primo a cominciare fu Umberto Eco, scegliendo *I promessi sposi*, un classico obbligatorio a scuola e per questo non amato fino a quando non lo si scopre in età più matura, senza l'incubo del compito o dell'interrogazione. Sono seguiti Gulliver, Cyrano De Bergerac, Capitano Nemo, Don Giovanni, Delitto e Castigo, Antigone, Re Lear, Gilgamesh, Il naso di Čecov, e narratori, dopo Eco, sono stati autori come Jonathan Coe, Dave Eggers, Abram B. Yehousua, Yiyun Li, Ali Smith, Mario Vargas Llosa, fra gli stranieri e Melania Mazzucco, Andrea Camilleri, Alessandro Baricco e Stefano Benni fra gli italiani.

L'apparato iconografico è accurato e la lista degli illustratori annovera figure note nell'editoria per ragazzi come Miguel Tanco, Fabian Negrin, Maja Celja.



IL BARBAGIANNI EDITORE

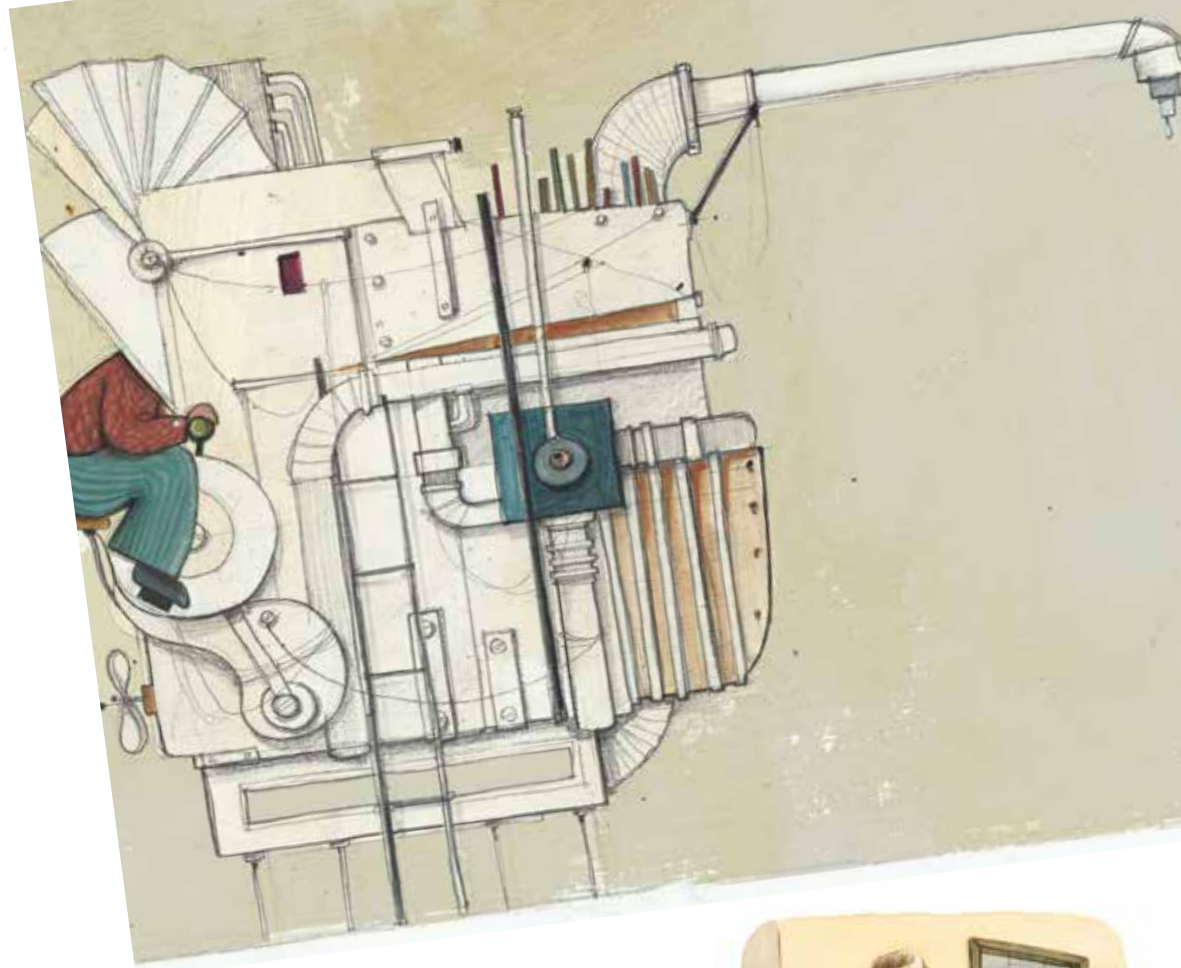
Dal 2012 la casa editrice Il Barbaggianni propone ai bambini e ai ragazzi libri che hanno come obiettivo quello di dare spazio all'immaginazione.

Una giovane realtà editoriale che alterna la lingua poetica e quella della prosa ad illustrazioni capaci di aggiungere suggestioni alla parola scritta.

Libri che diventano efficaci strumenti di relazione nel rapporto tra bambino e adulto e aiutano a rafforzare la comunicazione.

In catalogo, tra gli altri, la voce di Alberto Masala, poeta, che ha appena firmato, come traduttore, l'edizione italiana del bel romanzo francese di Alexandre Chardin, *Mentire alle stelle*.

Sugli scaffali anche *Else-Marie e i suoi Sette Piccoli Papà*, uno speciale albo illustrato che arriva dall'editoria nordica. L'autrice delle parole e delle figure è Pija Lindenbaum, bravissima e pluripremiata interprete di un immaginario capace di fondere il mondo fantastico con i problemi della quotidianità.



ORECCHIOACERBO

“Un giorno sul diretto Capranica-Viterbo vidi salire un uomo con un orecchio acerbo. Non era tanto giovane, anzi era maturato, tutto, tranne l'orecchio, che acerbo era restato.”

Inizia così il testo in rima *Orecchio Acerbo*, firmato da Gianni Rodari, scelto come nome per la casa editrice creata da Fausta Orecchio e Simone Tonucci nel 2001. Un omaggio al grande narratore italiano, e una dichiarazione di poetica che guarda idealmente alla *Grammatica della fantasia*.

Il lavoro editoriale della casa editrice, con i titoli scelti accuratamente per stare uno accanto all'altro in un catalogo capace di stupire il potenziale lettore, getta frequentemente sassi nello stagno creando onde concentriche in grado di toccare punti nevralgici, stimolare pensieri, offrire nuove occasioni di visione.

Libri con figure, albi e racconti illustrati che a volte fanno emergere storie sommerse, le mettono in primo piano, avventure di carta pronte per essere guardate, lette, ascoltate.

È speciale l'album *Tre in tutto*, racconto di un'Italia solidale, sconosciuta ai più, messa in pagina come un prezioso albo di famiglia; è un nuovo giardino segreto quello descritto da *La porta*, un albo senza parole realizzato dall'autrice coreana Ji Hyeon Lee che invita a vivere il nuovo, aprendosi alla conoscenza dell'altro o *La diga*, frutto dell'incontro della penna di David Almond con illustratore Levi Pinfold, un libro lirico, una storia vera omaggio alla musica e alla memoria. Orecchio Acerbo negli anni ha portato sugli scaffali libri diversi, per piccoli, grandi, grandissimi lettori, uniti da un filo che dichiara continuità, riconoscibilità in un'apparente

differenza. Ricerca costante, illustratori di scuderia e altri scoperti negli anni, selezione di testi classici alternati a storie nuovissime. Libri frutto di una progettazione precisa, esempi di buona grafica editoriale.

Vincitrice nel 2017 del BOP
– Bologna Prize for the Best

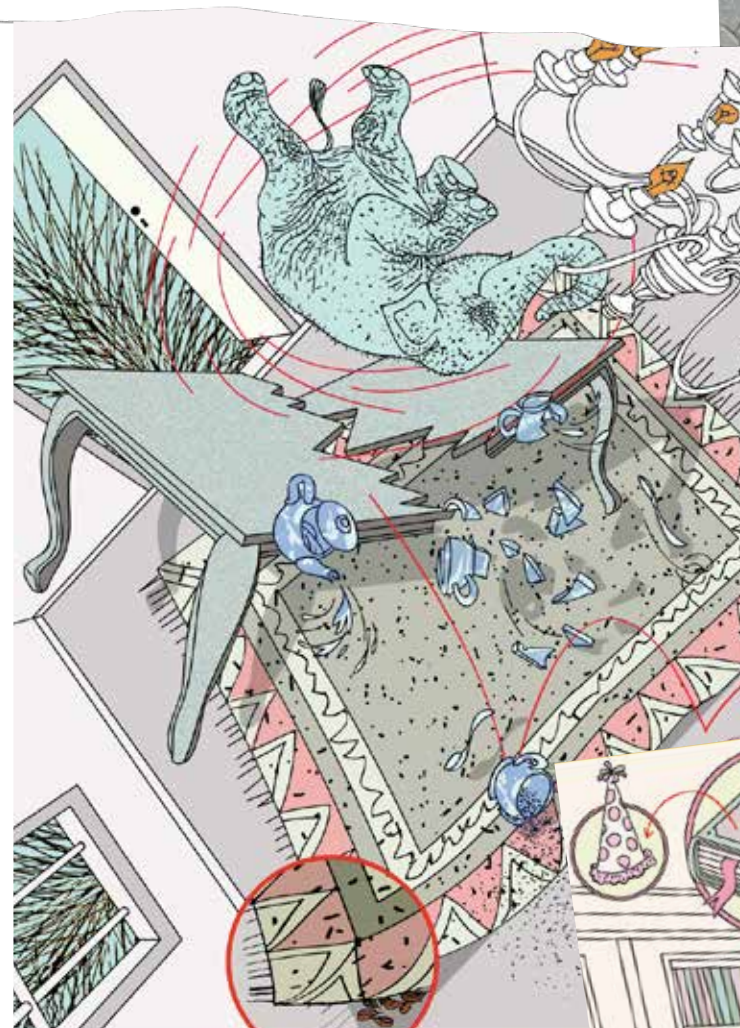
Children's Publishers of the Year, un importante e meritato riconoscimento internazionale alla casa editrice che, maturando, continua ad avere un orecchio acerbo aperto all'ascolto.



La storia della casa editrice agli inizi mette in campo il carcere e il multilinguismo, l'importanza di accogliere i bambini giunti da altri paesi con storie scritte in una lingua a loro familiare, l'esperienza di libri scritti nella lingua dei segni che dichiaravano un'attenzione costante a disabilità specifiche. E poi la necessità di interrogarsi sul significato di parole che stanno alla base di una società civile: rispetto, dignità, condivisione, cambiamento. Una ricerca di significati che continua ad accompagnare le scelte di un catalogo sempre più ricco e diversificato, un catalogo che, pur dichiarando un nuovo sguardo e una particolare attenzione alla veste editoriale del libro, mantiene intatto lo spirito libero di un gruppo di lavoro aperto alla scoperta del nuovo, al confronto.

Negli anni in casa editrice si è consolidato il lavoro di ricerca su *font* e criteri grafici per l'alta leggibilità proseguendo l'indagine per favorire l'accesso alla lettura.

Oggi il catalogo Sinnos si muove con disinvoltura nell'Europa degli editori ricercando titoli speciali per qualità grafica e per contenuto, intercetta penne italiane e le offre al lettore come esempi di freschezza di testo e di segno. Da annoverare tra questi il bel libro *Storie di animali per quattro stagioni* che raccoglie storie firmate dalla penna sapiente e divertita di Toon Tellegen, il romanzo *Celestiale* di Francesca Bonafini capace di raccontare agli adolescenti sentimenti, relazioni, cambiamenti. Ancora adolescenti alle prese con le meraviglie dell'amore in *D'amore e altre tempeste* e poi la nuova edizione, con un importante corredo fotografico, di *Un ponte di libri* che narra la storia di Jella Lepman e l'importanza della diffusione del libro e della lettura per una migliore qualità della vita. La casa editrice ha guardato anche al fumetto e alla graphic novel portando alla ribalta, in tempi non sospetti, importanti storie al femminile: il titolo *Cattive ragazze* firmato da Assia Petricelli e Sergio Riccardi, è entrato, prima di altri, e a pieno titolo, tra i libri in grado di descrivere la complessità di un mondo femminile fatto di conquiste e di emancipazione.



BELVEDERE MARITTIMO

Anche in Calabria c'è fermento. A Cosenza è nato il B-Book Festival che ha portato in città tanti autori per ragazzi, mostre e laboratori, tutti ospitati nei cubi colorati della Città dei Ragazzi.

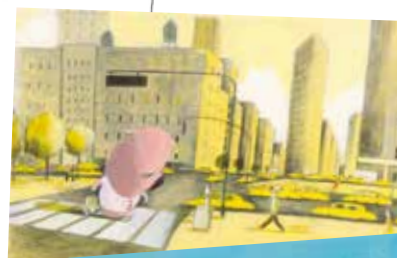
In questa città, voluta da Giacomo Mancini, inaugurata nel 2000, erano previste una biblioteca, una ludoteca, una sala cinematografica, un teatro e il municipio dei ragazzi. La struttura è molto bella, con molto spazio verde intorno. Purtroppo non è sfruttata a pieno e il rischio di abbandono è molto grande. Nella speranza che i cittadini di Cosenza possano salvarla, ci spostiamo in provincia. Dobbiamo fare un po' di chilometri per ritrovare il filo che ci porta a scoprire le fucine dove vengono forgiati i libri per ragazzi. In quella di Belvedere Marittimo si preparano libri per gli scaffali delle librerie di tutta Italia.

COCCOLE BOOKS

Nel 2018, in occasione di un compleanno speciale, i primi dieci anni di vita, la casa editrice calabrese porta a casa un bel successo. Quattro libri vincono premi e menzioni importanti: l'Andersen, il premio "Legambiente", "Il gigante delle langhe" e "Il premio Rodari". Il primo, *Passo davanti*, è un bellissimo albo illustrato del notissimo illustratore Olivier Tallec, autore molto amato che il pubblico italiano può trovare presso tanti editori. Il secondo, *Terra pianeta inquieto*, di Dino Ticli e illustrato da Enrico Macchiavello, si è aggiudicato il premio per la sezione divulgazione scientifica. Il terzo è attribuito, per la categoria 11-14, al libro di Gigliola Alvisi *Troppo piccola per dire sì*. Infine, una menzione per il premio Rodari, è assegnata ad un libro che porta la firma di Teresa Porcella, autrice ma anche libraia, a Firenze, insieme a Bianca Belardinelli, della libreria per ragazzi "Cuccumeo". Il libro, *Il formichiere Ernesto*, illustrato da Ignazio Fulghesu, contiene anche una sorpresa, un CD in omaggio con le musiche. È un libro rodariano, un libro che intende rovesciare le cose normali,

scuoterle a suon di musica, un libro utile anche per insegnare musica a scuola. Dalla musica alle canzoni di Raffaele Maltoni nel libro *La tua casa*, con testi di Elisa Rocchi e le illustrazioni di Elisa Ferro.

Nel ricco catalogo della casa editrice si incontrano i nomi di scrittori quali Lodovica Cima, Antonio Ferrara, Anna Lavatelli, Anselmo Roveda, Gabriele Clima, Daniela Valente, Annalisa Strada, Silvia Roncaglia, Sergio Rossi. Anche la "matriarca" della letteratura italiana per l'infanzia, Teresa Buongiorno, è della compagnia, in un piacevolissimo libro che ha per protagonisti gli animali, un omaggio dichiarato a Gerald Durrell di cui l'autrice è grande estimatrice come tanti lettori.



MESSINA

La motivazione all'assegnazione, nel 1959, della medaglia d'oro al Valor Civile a Messina recita così: "Nobile e antica città della Sicilia duramente provata da calamità naturali e da eventi bellici, con impavida tenacia e sublime abnegazione da parte di tutta la sua popolazione, due volte risorgeva dalle macerie, mantenendo fiero ed intatto il suo amore di Patria". E la bella cittadina siciliana racconta la storia attraverso i nomi delle sue strade, attraverso i suoi monumenti, primo fra tutti il Duomo normanno, che domina la piazza, riportato al suo antico splendore.

Sede di una storica università, luogo di approdi e di partenze, guarda la terra ferma attraverso lo stretto, anticamente denominato di Scilla e Carridi, che ora porta il nome della città. Uno stretto di cui si parla da tempi remoti, dal ponte di barche romano raccontato da Plinio il Vecchio ai possibili e improbabili ponti di recente memoria.

MESOGEA

Una casa editrice del Mediterraneo, il Mediterraneo della geografia, quello della storia, dell'incontro e della cronaca.

Meglio la racconta la voce di Nino Recupero, direttore del comitato di redazione, prematuramente scomparso: «Il Mediterraneo, anzi i Mediterranei, mare e mito a un tempo, ponte e frattura, città sacre e inferni di crudeltà, saranno lo spazio del nostro viaggio editoriale per conoscere e dar voce alle molteplici identità di un mosaico di culture, di storie, di saperi spesso reciprocamente ignorati e rimossi». E in questo spazio di ricerca, di pensiero e di cultura nasce nel 2013 MesogeaRagazzi, una collana che porta in principi della casa editrice dentro al mondo dei libri per bambini e ragazzi.

Da *La banda dei Giufà*, preciso riferimento ad una figura che viaggia nel Mediterraneo toccando sponde diverse e cambiando spesso nome, firmata da Carlo Carzan per il testo e dalla brava Lucia Scuderi per le figure, al romanzo di Laura Venuti, *Operazione scacciafrottole*, che affida alla protagonista, la giovane Minerva, il compito di raccontare di verità e bugie, mettendo in pagina il rapporto, non sempre semplice, tra adulti e ragazzi. E poi *Lina e il canto del mare* che narra di migrazioni lontane e vicine, di paesi che rinascono a nuova vita, perché qualcuno ha reso concreto e tangibile, nella quotidianità, il termine accoglienza.



PALERMO

Il capoluogo siciliano è ricco di presenze editoriali. Qui i Sellerio hanno dato vita alla casa editrice che porta il loro nome e che ha prodotto libri bellissimi, libri di italiani contemporanei, libri del passato, libri che hanno ottenuto successi di classifica al pari e a volte superiori dei libri dei grandi editori del Nord. Sempre a Palermo, di recente, si sono sviluppati progetti assai raffinati che coinvolgono scrittori e illustratori del Nord per libri rivolti ai ragazzi che raccontano personaggi come Pina Bausch, Simone Weil, Emily Dickinson, Ipazia, o Bach, solo per citarne alcuni. Sempre di recente, nel 2013, sono diventati editori quelli che per tradizione si occupavano di aspetti importanti della filiera libraria come i legatori.

EDIZIONI LEIMA

Dall'antica passione di famiglia per l'oggetto libro, nasce nel 2013 una giovane casa editrice Fondata da Renato Magistro, che del lavoro culturale fa il centro del suo interesse con una particolare attenzione alle esigenze di tutta la filiera, dagli autori ai lettori, passando per i librai. La collana dedicata ai bambini si chiama "Le sirene" e conta 8 titoli.

L'editore pubblica le avventure del cagnolino Gino, scritte da due veterinari, pubblicate negli anni '90 sul Corrierino per raccontare ai bambini, in modo divertente, argomenti scientifici come l'etologia e l'ecologia.

Nella volontà di dare spazio a nuove voci, troviamo il lavoro di Chiara Buccheri, che con il suo digitale colorato che ammicca al cartoon, ha già pubblicato in Brasile e Usa. Qui illustra due storie di Silvia Petrucci, *Il racconto del Silenzio*, una storia sull'importanza dell'ascolto e *Il Paese di ChiriChiri CaraCara* sulla capacità di dare il giusto valore alle cose e agli affetti, e *Il bambino cercaodori*, ambientato in una Palermo da scoprire e nato dalla fantasia di un bambino. In *Bernard e la fontana delle cicogne*, albo che racconta l'interpretazione dei bambini davanti alla devastazione della guerra, il tratto è quello di Silvia De Luca, diplomata alla prestigiosa ISIA di Urbino.



EUROPA

In alcuni dizionari al termine Europa si affianca la definizione di *un insieme di stati, una regione geografica precisa, una parte del mondo, ma anche uno spazio di condivisione.*

È un fenomeno nuovo e potrebbe svilupparsi ancora, se vincerà un'idea di Europa unita e di collaborazione anche in ambito librario. Per chi produce albi illustrati, libri di trentadue pagine, con testo breve e molte immagini, è possibile pensare a tirature diversificate per lingua e trovare nei singoli paesi una distribuzione. La Spagna è la più dinamica fra i paesi dell'Unione e questo nuovo orizzonte lo sta sperimentando.

Anche per le librerie si potranno aprire nuovi orizzonti. Con la stessa facilità con la quale si reperiscono i libri italiani si possono ordinare libri francesi, spagnoli, tedeschi, svizzeri, ma anche russi e rumeni, se si vuole arricchire l'offerta per i lettori.

Non ci sono più le dogane, i pacchi da ritirare alla posta, con l'impiegato burocrate di turno che ogni volta cambia le regole...

NUBECHO

La casa editrice spagnola, fondata nel 2010, ha sin dal suo esordio pensato *global*. Fu la prima ad aderire alla chiamata della Bologna Children's Book Fair, l'anno in cui si istituì la nuova area per le *New Entries*, dedicate alle case editrici che per la prima volta esponevano alla fiera. Rapidissimo è stato l'ingresso nel mercato: traduzioni in cinese, penetrazione nei paesi sudamericani, in Europa, compresa l'Italia. I titoli italiani fanno volume sugli scaffali delle librerie specializzate e stanno familiarizzando con le biblioteche e le scuole dell'infanzia. Fra le novità si segnala un album curato da Luis Amavisca, il fondatore della casa editrice e autore di altri titoli in catalogo. Luis ha un trascorso da storico dell'arte e musicologo, ha vissuto a Milano e a Roma, ora è stabile a Madrid.

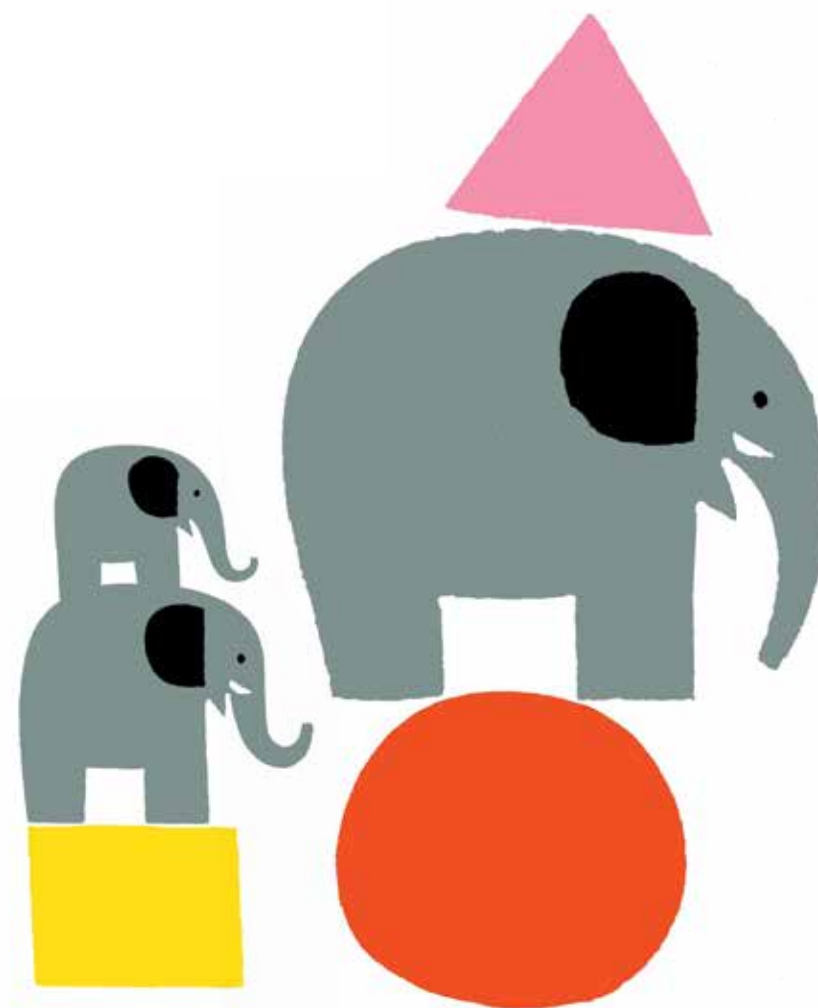
Per *Evviva le unghie colorate!*, ha lavorato con Alicia Acosta, narratrice radiofonica e teatrale, mentre le figure sono di Gusti, eclettico illustratore il cui libro *Mallko e papà* ha vinto molti premi ed è stato tradotto in tanti paesi. L'albo racconta di un bambino che ama colorarsi le unghie. A scuola lo prendono in giro e ridono di lui, a casa il babbo condivide la passione per le unghie colorate e se le colora pure lui.

La casa editrice dimostra di avere particolarmente a cuore il rispetto della diversità e l'attenzione alle emozioni e ai sentimenti.



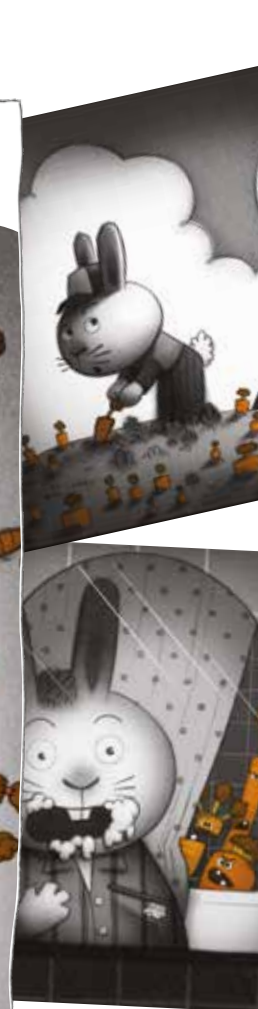
La casa editrice dell'arte visiva ha una lunga e gloriosissima storia. Il suo quartier generale è a Londra e New York. Fondata a Vienna nel 1923, porta il nome di un famoso dialogo di Platone e comincia a pubblicare letteratura, filosofia e storia. Nel 1930 hanno inizio le pubblicazioni d'arte, biografie di Maestri quali Raffaello, Michelangelo, Velasquez. Più tardi apparvero libri di grande formato per il mercato americano e inglese, per mostrare i capolavori degli Impressionisti e di Van Gogh. Ma a Vienna arrivarono i nazisti e l'editore, di origine ungherese, riparerà a Londra e darà vita ad una avventura editoriale che annovera in catalogo Ernst H. Gombrich, Bernard Berenson e tanti eminenti studiosi di storia dell'arte.

La storia è lunga da raccontare e vede momenti di declino, ma alla fine degli anni Novanta del secolo scorso si riprende una produzione di grande qualità, inserendo i libri per ragazzi in catalogo. Libri molto curati, libri anche per piccolissimi, indistruttibili oggetti di cartone, strumenti utilissimi per una *visual education*.



PICARONA

La casa editrice spagnola apre Picarona Italia a Bologna nel 2016 e manda sul mercato diverse tipologie di libri. Dal mondo dei classici recupera le storie che vedono protagonista l'elefantino Babar, pubblicato in Francia nel 1931, opera di Jean de Brunhoff, un papà che per i suoi bambini diede forma alle storie che la mamma inventava per loro prima di dormire. Dagli Stati Uniti ha portato il lavoro dell'illustratore Peter Brown, quello delle carote malefiche e delle mutande malefiche. Dalla lontana isola di Taiwan arriva il *character* Mimi, di Yhi-Fen Chou, illustrato da Chih-Yuan Chen, di grande successo in tanti paesi, accolto con favore dal critico del *New York Times* per la sua vivacità e tenerezza. Due albi illustrati affrontano temi importanti: uno pone l'accento sulla libertà, *Il prigioniero senza frontiere*, in collaborazione con Amnesty International, finalista al premio delle librerie canadesi nel 2017, il secondo, *Il cocodrillo carnivoro*, illustrato dalla svedese Brita Granström, reca in copertina la dichiarazione "A sostegno della conservazione della fauna selvatica in Africa". Nella storia gli animali da salvare sono i fenicotteri rosa.



BIBLIO GRAFIA

UNO STIVALE DI LIBRIPER RAGAZZI

TORINO

CLAUDIANA

Tommaso D'Incalci,
Il vecchio che divenne pescatore

Tommaso D'Incalci,
L'arca di Noé

Maria Girardet Soggin, Thomas Soggin,
ill. Silvia Gastaldi,
Racconta la Bibbia ai tuoi ragazzi

Laura Lattughini, ill. Silvia Gastaldi,
La creazione

Claire Musatti, ill. Tommaso D'Incalci,
**Davide. Un ragazzo, una fionda
e una pietra levigata**

DIDATTICA ATTIVA

Elena Enrico,
**BimboFisa. Metodo per fisarmonica a
tastiera e a bottoniera cantabile**

Mario Valsania,
Dammi il tempo

Viviana Hutter,
Il mio quaderno della lentezza

Laura Pariani, ill. Paolo Mottura,
Per me si va nella grotta oscura

Paola Venturi, ill. Giorgio Delmastro,
C'era una volta... la musica!

EFFATÀ EDITRICE

Federico Cramer, ill. Viola e Federico Cramer,
Racconti della sera

Simona Obialero, ill. Enrica Corso
La più brutta del reame

Carla Osella, ill. Ornella Bergadano,
I rom. Il popolo che segue il sole

Fulvia Niggi, ill. Silvia Aimar,
**21 salti nella storia.
Il Risorgimento dalla A alla Z**

Mariateresa Zattoni Gillini, ill. Silvia Aimar,
Le paure di Marcolino

NOTES EDIZIONI

Anna Curti,
Ciao ombra!

Sofia Gallo,
Viola è viola

Lemniscates,
Il giardino magico

Alberto Melis,
Ali nere

Chiara Valentina Segré,
Foto 51: il segreto del DNA

PAVESIO COMICS

Luca Baino, ill. Baboon Clan,
Naraka

O. T. Nelson, Dan Jolley,
ill. Joëlle Jones, Jenn Manley Lee,
Questa è la mia città

Massimo Pini, ill. Andrea Modugno,
Darek

BABALIBRI

Kristien Aertssen,
La regina dei baci

Soledad Bravi,
L'uccellino fa

David Hockney, Martin Gayford, ill. Rose Blake,
Alla scoperta delle immagini

Chihiro Ishizu, ill. Komako Sakai,
A tutti, buonanotte...

Chen Jian Hong,
Dolci di luna

Leo Lionni,
Piccolo blu e piccolo giallo

Iela e Enzo Mari,
La mela e la farfalla

Claude Ponti,
I mille segreti dei pulcini

Mario Ramos,
Sono io il più forte

Anaïs Vaugelade,
Una zuppa di sasso

CARTHUSIA

Emanuela Bussolati,
Tararà tararera...

Elisabetta Garilli, Emanuela Bussolati,
TinoTino Tinotina Tino Tin Tin Tin

Sabina Colloredo, ill. Valeria Petrone,
L'isola

Paola Formica,
Orizzonti

Riccardo Guasco,
Che capolavoro!

Beatrice Masini, ill. Gianni De Conno,
Il buon viaggio

Arianna Papini,
R/Evolution

Antonia Pozzi, ill. Sonia Maria Luce Possentini,
Preghiera alla poesia

Anastasia Suvorova,
Immagina

Cristina Bazzoni,
Pois

LO STAMPATELLO

Altan,
Piccolo uovo

Marinella Barigazzi, ill. Peter H. Reynolds,
Io e lei

Élisabeth Brami, ill. Estelle Billon-Spagnol,
La dichiarazione dei diritti delle femmine

Joyce Dunbar, ill. Polly Dunbar,
Non mi vestirò di Rosa

Maria Silvia Fiengo, ill. Sara Not,
Il matrimonio dello zio

LUPOGUIDO

Lena Anderson,
Tempesta

Amélie Callot, ill. Geneviève Godbout,
Rosa a pois

Maureen Fergus, ill. Carey Sookocheff,
Buddy e Spillo

Tatijana Hauptmann,
Un giorno nella vita di Dorotea Sgrunf

Luis Murschetz,
La grossa carpa Ciccibalda

TERRE DI MEZZO EDITORE

Colas Gutman, ill. Marc Boutavant,
Cane Puzzone

Timothée de Fombelle,
ill. Mariachiara Di Giorgio,
Victoria sogna

Abby Hanlon,
Dory fantasmagorica

Mac Barnett, ill. Jon Klassen,
Il filo magico

Thierry Lenain, ill. Barroux,
Mamma, papà, cosa fate di notte?

Jimmy Liao,
L'arcobaleno del tempo

Mac Barnett, ill. Christian Robinson,
Leo. Una storia di fantasmi

Vanessa Roeder,
Lucy e il filo dell'amicizia

Didier Lévy, ill. Tiziana Romanin,
E così spero di te

Riccardo Bozzi, ill. Olimpia Zagnoli,
Il mondo è tuo

TOURING JUNIOR

Juan Carlos Alonso, ill. Gregory S. Paul,
Il mondo dei dinosauri

A.a V.v.,
Come è strano questo mondo

Stephen Biesty, **Veicoli giganti**

Cinzia Rando, ill. Lorenzo Terranera,
**La grande guerra... raccontata ai bambini
100 anni dopo**

Tom Jackson, ill. Val Walerczuck,
Il magnifico libro degli animali



UOVONERO

Roberta Angeletti,
Chi se la fila?

Enza Crivelli, ill. Arianna Papini,
Il brutto anatroccolo

Siobhan Dowd, ill. Emma Shoard,
Il pavec e la ragazza

Siobhan Dowd,
Il mistero del London Eye

Antonio Ferrara,
Garrincha

Pieter Gaudesaboos,
Una scatola gialla ("I libri di Camilla")

Lynda Mullaly Hunt,
Una per i Murphy

Pam Smy,
Thornill

Monica Taini,
La bambina che andava a pile

Henry Winkler, Lin Oliver, ill. Giulia Orecchia,
Hank Zipzer e le cascate del Niagara



BECCOGIALLO

Sarah Andersen,
Crescere che palle!, Sarah's Scribbles

Emmanuel Guibert, Marc Boutavant,
Ariol. Un piccolo asino come te e me

Emmanuel Guibert, Marc Boutavant,
Ariol. Cavalier Cavallo

Equipo Plantel, ill. Joan Negrescolor,
Le classi sociali

Equipo Plantel, ill. Mikel Casal,
Così è la dittatura

Equipo Plantel, ill. Luci Gutiérrez,
Le donne e gli uomini

Equipo Plantel, ill. Marta Pina,
Come può essere la democrazia

Marco Rizzo, ill. Lelio Bonaccorso,
**L'immigrazione spiegata ai bambini.
Il viaggio di Amal**

Mr Tan & Miss Prickly,
Adele Crudele. Tutto questo finirà male

Paolo Valentini, Chiara Abastanotti,
**La Shoah spiegata ai bambini. La misteriosa
scomparsa di Aghi e Spille dalla Bottega di
Nuvoletta Gentile**



NUOVA EDITRICE BERTI

Beatrix Potter,
La papera Jemima Puddle-Duck

Beatrix Potter,
Il gattino Tom Kitten

Beatrix Potter,
Il topolino Johnny Town

Beatrix Potter,
Le avventure del maialino Robinson

Beatrix Potter,
Lo scoiattolo Timmy Tiptoes

Beatrix Potter,
I coniglietti Flopsy Bunnies

CAMELOZAMPA

Quentin Blake,
Clown

Anthony Browne,
Voci nel parco

Gaia Guasti,
Maionese, ketchup o latte di soia

Gaia Guasti, ill. Simona Mulazzani,
La mia magia

Alice Keller,
Nella pancia della balena

Guus Kuijer,
**Madelief. I grandi, buoni giusto per farci il
minestrone**

Jimmy Liao,
Un bacio e addio

Marie-Aude Murail,
La figlia del dottor Baudoin

Tony Ross, **Il rinoceronte Rita**

Alki Zei, ill. Andrea Antinori,
Il nonno bugiardo

CORSIERO EDITORE

Silvio D'Arzo, ill. Sonia Maria Luce Possentini,
Il pinguino senza frac

Mary Franzoni, ill. Federico Cantuti,
Altalena gira il mondo

Annalisa Rabitti,
ill. Sonia Maria Luce Possentini,
Martino ha le ruote

Matteo Razzini, ill. Alessandro Ferraro,
La ricetta della strafelicità

Isabelle Włodarczyk,
ill. Sonia Maria Luce Possentini,
Léonie si sposa

ESSERCI EDIZIONI

Alberto Benevelli, ill. Loretta Serofilli,
Gira Giraffa e l'orchestra rabbiosa

Alberto Benevelli, ill. Loretta Serofilli,
Oreste

Alberto Benevelli, ill. Loretta Serofilli,
Oreste e la piccola farfalla

Vilma Costetti, ill. Loretta Serofilli,
Nino e Nina. La bellezza

Vilma Costetti, Monica Rinaldini, Otto Gabos,
Diario di Giacomo

VINCENT STUDIO

Joe Dever, ill. Rich Longmore,
Lupo Solitario. I signori delle tenebre

JJoe Dever, ill. Rich Longmore,
Lupo Solitario. Traversata infernale

Joe Dever, ill. Rich Longmore,
Lupo Solitario. Gli abissi di Kalte

Joe Dever, ill. Rich Longmore,
Lupo Solitario. Le tempeste del Chai

Joe Dever, ill. Rich Longmore,
Lupo Solitario. Morte nell'abisso

CANICOLA

Cristina Portolano,
Io sono mare

Sophia Martineck,
Hansel e Gretel

Martoz,
La mela mascherata

Sarah Mazzetti,
I gioielli di Elsa

EDIZIONI DEHONIANE BOLOGNA

Jacob e Wilhelm Grimm, ill. Laura Crema,
Sette grandi fiabe tradotte da Antonio Gramsci

Fulvia Degl'Innocenti, ill. Franca Trabacchi,
Il libro contagioso

Giorgia Montanari, ill. Pietro Puccio,
Kamal Leonte in viaggio tra i colori

Charles Perrault, ill. Laura Crema,
Cinque grandi fiabe tradotte da Carlo Collodi

Piret Raud,
Trööömmmpffff o la voce di Eli

KAPPALAB

Eiko Kadono,
Kiki consegna a domicilio

Fumiyo Kono,
Hiroshima. Nel paese dei fiori di ciliegio

Tomihiko Morimi,
Penguin Highway

Joan Gale Robinson,
Quando c'era Marnie

Diana Wynne Jones,
Il castello errante di Howl

SETTENOVE

Christian Bruel, ill. Anne Bozellec,
Storia di Giulia che aveva un'ombra da bambino

Ines D'Almay, ill. Alicia Baladan,
Un cielo di lentiggini. Storie da giocare

Alexis Deacon,
Cip e Croc

Olivier Douzou,
Buffalo Bella

Fulvia Degl'Innocenti, ill. Anna Forlati,
Io sono Adila

Magali Le Huche,
Ettore. L'uomo straordinariamente forte

Alexandra Maxeiner, ill. Anke Kuhl,
In famiglia!

Emily Hughes,
Selvaggia

Valentina Rizzi, ill. Marianna Coppo,
Ora non più

Sarah Vegna, ill. Astrid Tolke,
Piantiamo le fragole

ARMANDO CURCIO
EDITORE

Barbara Brocchi, ill. Lorenzo Santinelli,
Agata la donna cannone

Fabio Di Cocco, ill. Giulio Castagnaro,
Dove nascono le stelle

Luca Bellini, ill. Alessandra De Cristofaro,
Vivaldi

Giulio Castagnaro,
Proserpina e il risveglio della natura

Herman Melville, ill. Giulia Tomai,
Moby Dick

ATMOSPHERE
LIBRI

Aleksandr Afanas'ev, ill. Natal'ia Akimova,
Vasilissa la bella

Hans Christian Andersen, ill. Elena Pokaleva,
La principessa sul pisello

Lewis Carroll, ill. Sir John Tenniel,
La mia prima Alice

Kornej Čukovskij, ill. Arianna Papini,
Il telefono

Anton Čechov, adattamento Mauro Di Leo,
ill. Strambetty,
Il mio primo Čechov. L'avventura di una cagnolina

Fratelli Grimm, adattamento Mauro Di Leo,
ill. Micao,
Cappuccetto Rosso

Tomiko Inui, **I segreti della casa sotto l'albero**

Akutagawa Ryūnosuke,
ill. Wakabayashi Tetsuhiro,
Il naso. I cani e il flauto

Maria Turtschaninoff, Maresi.
Cronache del Monastero Rosso

Kazumi Yumoto,
Lettere d'autunno

AVE

A.a. V.v, ill. Silvia Forzani,
Le grandi storie

A.a. V.v, ill. Silvia Forzani,
Storie per sognare

A.a. V.v, ill. Coco Cano,
Filastrocche a colori

Janna Carioli, ill. Benedetta Giaufret,
Enrica Rusinà,
Filastrocche filate

Elio Giaccone, ill. Studio Anikibobo,
Prime rime

BEISLER EDITORE

Ole Könnecke,
Camillo è il più forte di tutti

Ole Könnecke,
Le avventure di Lester e Bob

Maria Parr,
Cuori di waffel

Maria Parr,
Lena, Trille e il mare

Jutta Richter, ill. H. Müller,
Io sono soltanto una bambina

Tom Schamp,
Fino al cielo

Andreas Steinhöfel, ill. P. Schössow,
Rico, Oscar e il Ladro Ombra

Thé Tjong-Khing,
Tortartè – ma la torta di che artista è?

Sylvia Vanden Heede, ill. Marije Tolman,
Lupo e cane. Insoliti cugini

Sarah Weeks,
Il ragazzo che non mangiava le ciliegie

BIANCOENERO

Davide Calì,
L'accademia dei supereroi

Claudio Comini,
Buttati, Bernardo!

Vincent Cuvellier, ill. Andrea Antinori,
La zuppa dell'orco

Arianna Di Genova, ill. Alessandro Sanna,
Io e Charlot

Cary Fagan,
The Big Swim. La grande prova

Giulia Franchi, ill. Massimiliano di Lauro, Ago.
Storia di un capitano

Jerome K. Jerome, ill. Umberto Mischi,
Storie di fantastmi per il dopocena

David Larochelle,
Io no! ... o forse sì

Thomas Rockwell, ill. Umberto Mischi,
Come mangiare vermi fritti

Herbert George Wells,
La macchina del tempo

COCONINO PRESS

Thomas Campi, Vincent Zabus,
Magritte. Questa non è una biografia

Gipi,
Appunti per una storia di guerra

Jean-Yves Ferri, Manu Larcenet,
Ritorno alla terra

Manu Larcenet,
Faremo senza

Pia Valentinis,
Ferriera

GRUPPO EDITORIALE L'ESPRESSO

Stefano Benni, ill. Miguel Tanco,
La storia di Cyrano de Bergerac

Alessandro Baricco, ill. A. M. Nacar,
La storia di Don Giovanni

Andrea Camilleri, ill. Maja Celija,
La storia de Il naso

Jonathan Coe, ill. Sara Oddi,
La storia di Gulliver

Umberto Eco, ill. Marco Lorenzetti,
La storia de Promessi Sposi

Dave Eggers, ill. Fabian Negrin,
La storia di Capitano Nemo

Yiyun Li, ill. Marco Lorenzetti,
La storia di Gilgamesh

Melania G. Mazzucco, ill. Emanuela Orciari,
La storia di Re Lear

Ali Smith, ill. Laura Paoletti,
La storia di Antigone

Mario Vargas Llosa, ill. Fabian Negrin,
La storia de La nave dei bambini

Abraham B. Yehoshua, ill. Sonja Bougaeva,
La storia di Delitto e Castigo

IL BARBAGIANNI EDITORE

Vittoria Busatto, ill. Lia Frassinetti,
Sofia e il segreto di tutte le cose

Alexandre Chardin,
Mentire alle stelle

Pija Lindenbaum,
Else—Marie e i suoi sette piccoli papà

Alberto Masala, ill. Daniela Pareschi,
Piangete, bambini!

Claudio Pallottini, Fabrizio Paris,
ill. Antonio Carrano,
**Facciamo che io ero... Libro dei giochi per
tutte le stagioni**

ORECCHIO ACERBO SINNOS

David Almond, ill. Levi Pinfold,
La diga

Heinrich Böll, ill. Fabian Negrin,
La bilancia dei Balek

Anthony Browne,
Gorilla

Davide Calì, ill. Isabella Labate,
Tre in tutto

Daniel Fehr, ill. Maurizio A.C. Quarello,
Come si legge un libro?

Cinzia Ghigliano,
Lei. Vivian Maier

Armin Greder,
Mediterraneo

Torben Kuhlmann,
Edison. Il mistero del tesoro scomparso

Ji Hyeon Lee,
La porta

Fabian Negrin,
Dov'è la casa dell'aquila?

Valeria Cigliola, Elisabetta Morosini,
La costituzione in tasca

Alex Cousseau, ill. Charles Dutertre,
Il re senza reame

Vincent Cuvellier,
La prima volta che sono nata

Giulia Facchini,
La figlia dell'assassina

Annette Herzog, ill. Rasmus Bregnhøj, Katrine
Clante,
D'amore e altre tempeste

Alice Keller, Veronica Truttero,
Contro corrente

Jella Lepman,
Un ponte di libri

Luisa Mattia,
La scelta

Assia Petricelli, ill. Sergio Riccardi,
Cattive Ragazze

Toon Tellegen, ill. Sylvia Weve,
Storie di animali per quattro stagioni



COCCOLE BOOKS

Gigliola Alvisi,
Troppo piccola per dire sì

Teresa Buongiorno,
ill. Sonia Maria Luce Possentini,
Storie dei miei animali

Teresa Porcella, ill. Ignazio Fulghesu,
Il formichiere Ernesto

Dino Ticli, ill. Enrico Macchiavello,
Terra pianeta inquieto

Nadime Brun-Cosme, ill. Olivier Tallec,
Passo davanti



MESOGEEA

Alessandro Bresolin, ill. Tiziana Longo,
Eura e la maschera veneziana

Dulce Maria Cardoso, ill. Marina De Santis,
Lôá. La bambina-dio

Carlo Carzan, ill. Lucia Scuderi,
La banda dei Giufà

Flora Farina, ill. Laura Riccioli,
Lina e il canto del mare

Laura Venuti, ill. Olga Gurgone,
Operazione scacciafrottole



EDIZIONI LEIMA

Giulio Alberoni, ill. Silvia De Luca,
Bernard e la fontana delle cicogne

Mauro Cervia, ill. Fabio Borganti,
Gino. L'etologia a fumetti

Agata Daniela Grigliè, Ill. Franceca Mellina,
Storia di un riccio bianco

Silvia Petrucci, ill. Chiara Buccheri,
Il racconto del silenzio

Domenico Siena, ill. Chiara Buccheri,
Il bambino cercaodori



NUBEOCHO

Alicia Acosta, Luis Amavisca, ill. Gusti,
Evviva le unghie colorate!

Luis Amavisca, ill. Guridi,
Né acqua né pane

José Carlos Andrés, ill. Ana Sanfelippo,
Adottare un dinosauro

Dolores Brown, ill. Sonja Wimmer,
Le vere principesse coraggiose

Susanna Isern, ill. Mónica Carretero,
L'emozionometro dell'ispettore Drillo

PHAIDON

Beatrice Alemagna,
Nel paese delle pulcette

Jean Jullien,
Prima e dopo

Kenji Oikawa, Mayuko Takeuchi,
Cerchio, triangolo, elefante!
Quadrati e altre forme con Albers Josef

Tupera Tupera,
Cosa vuoi bebè?

PICARONA

Rino Alaimo,
Come una stella cadente

Yhi-Fen Chou, ill. Chih-Yuan Chen,
Mimi scopre i libri

Jacques Goldstyn,
Il prigioniero senza frontiere

Jonnie Wild, ill. Brita Granström,
Il coccodrillo carnivoro

Aaron Reynolds, ill. Peter Brown,
Le carote malefiche

CREDITS

p 10

ill. Tommaso d'Incalci da *Il vecchio che divenne pescatore*, © 2009 Claudiana
ill. Silvia Gastaldi da *La Creazione*, © 2013 Claudiana

p 11

ill. Paolo Mottura da *Per me si va nella grotta oscura*, © 2016 Voglino Editrice – Didattica Attiva
ill. Giorgio Delmastro da *C'era una volta... la musica!*, © 2014 Voglino Editrice – Didattica Attiva

p 12-13

ill. Silvia Aimar da *21 salti nella storia. Il Risorgimento dalla A alla Z*, © 2011 Effatà editrice
ill. Enrica Corso da *La più brutta del reame*, © 2006 Effatà editrice

p 14

ill. Anna Curti da *Ciao ombra!*, © 2016 Notes edizioni
ill. Lemniscates da *Il giardino magico*, © 2018 Notes edizioni

p 15

ill. Joëlle Jones e Jenn Manley Lee da *Questa è la mia città*, © 2012 Lerner Publishing Group, Inc.
ill. Andrea Modugno da *Darek*, © 2018 Pavesio Comics

p 18

ill. Claude Ponti da *I mille segreti dei pulcini*, © 2018 Babalibri
ill. Christine Davenier da *Luna e la camera blu*, © 2014 Babalibri

p 19

ill. Mario Ramos da *Sono io il più forte*, © 2002 Babalibri
ill. Chen Jian Hong da *Dolci di luna*, © 2018 Babalibri

p 20 – 21

ill. Valeria Petrone da *L'isola*, © 2017 Carthusia
ill. Gianni De Conno da *Il buon viaggio*, © 2017 Carthusia

p 23

ill. Anastasia Suvorova da *Immagina*, © 2018 Carthusia

p 22

ill. © 2011 Lo Stampatello; Altan / Quipos da *Piccolo Uovo*
p 23
ill. Carey Sookocheff da *Buddy e Spillo*, © 2018Lupoguido

p 24

ill. Vanessa Roeder da *Lucy e il filo dell'amicizia*, © 2018Terre di Mezzo Editore
ill. Christian Robinson da *Leo. Una storia di fantasmi*, © 2016Terre di Mezzo Editore

p 25

ill. Lorenzo Terranera da *La grande guerra... raccontata ai bambini 100 anni dopo*, © 2015 Touring editore
ill. Stephen Biesty da *Veicoli giganti*, © 2017 Touring Editore

p 27

ill. Emma Shoard da *Il pavec e la ragazza*, © 2018 Uovonero
ill. Arianna Papini da *Il brutto anatroccolo*, © 2017 Uovonero

p 30

ill. Marc Boutavant da *Ariol. Un piccolo asino come te e me*, © Beccogiallo

p 31

ill. Quentin Blake da *Clown*, © 2018 Camelozaampa
ill. di Anthony Browne da *Voci nel parco*, © 2018 Camelozaampa

p 34

ill. Beatrix Potter da *Lo scoiattolo Timmy Tiptoes*, © 2017 Nuova Editrice Berti
ill. Beatrix Potter da *Il gattino Tom Kitten*, © 2015 Nuova Editrice Berti

ill. Beatrix Potter da *Il topolino Johnny Town*, © 2014 Nuova Editrice Berti

p 35

ill. Beatrix Potter da *I coniglietti Flopsy Bunnies*, © 2018 Nuova Editrice Berti
ill. Beatrix Potter da *Il topolino Johnny Town*, © 2014 Nuova Editrice Berti

p 38

ill. Federico Cantuti da *Altalena gira il mondo*, © 2018 Corsiero Editore
p 39
ill. Loretta Serofilli da *Oreste*, © 2014 Esserci edizioni

ill. Loretta Serofilli da *Oreste e la piccola farfalla*, © 2016 Esserci edizioni

p 40-41

ill. Rich Longmore da *Lupo Solitario. I signori delle tenebre*, © 2013 Vincent Books
p 44
ill. Cristina Portolano da *Io sono mare*, © 2018 Canicola

ill. Sophia Martineck da *Hansel e Gretel*, © 2017 Canicola

p 45

ill. Cristina Portolano da *Io sono mare*, © 2018 Canicola
ill. Martoz da *La mela mascherata*, © 2017 Canicola

ill. Sarah Mazzetti da *I gioielli di Elsa*, © 2017 Canicola

p 46

ill. Laura Crema da *Sette grandi fiabe tradotte da Antonio Gramsci*, © 2018 Edizioni Dehoniane Bologna
ill. Piret Raud, *Trööömmmpffff o la voce di Eli*, © 2018 Edizioni Dehoniane Bologna

p 47

ill. © 2013 Sara Fabrizi/Kappalab da *Kiki consegne a domicilio*
ill. © 2018 Tomihiko Morimi, Kadokawa/Penguin Highway Produccion Comiteee
p 49
ill. Alicia Baladan da *Un cielo di lentiggini. Storie da giocare*, © 2018 Settenove

ill. Emily Hughes da *Selvaggia*, © 2015 Settenove

p 52

ill. Giulio Castagnaro *Da dove nascono le stelle*, © 2015 Armando Curcio Editore

p 53

ill. Francesco Sanesi da *Lettere d'autunno*, © 2018 Atmosphere Libri
ill. Elena Pokaleva da *La principessa sul pisello*, © 2018 Atmosphere Libri

p 54

ill. Benedetta Giaufret e Enrica Rusinà da *Filastrocche filate*, © 2018 Ave

p 57

ill. Ole Könnecke da *Le avventure di Lester e Bob*, © 2015 Beisler Editore
ill. Thé Tjong-Khing da *Tortatè – ma la torta di che artista è?*, © 2018 Beisler Editore

ill. Vanna Vinci da *Il ragazzo che mangiava le ciliegie*, © 2007 Beisler Editore

p 56

ill. Andrea Antinori da *La zuppa dell'Orco*, © 2016 Biancoenero
ill. Umberto Mischi da *Storie di fantasmi per il dopocena*, © 2017 Biancoenero

p 57

ill. Andrea Antinori da *La zuppa dell'Orco*, © 2016 Biancoenero
ill. Alessandro Sanna da *Io e Charlot*, © 2011 Biancoenero
ill. Davide Calì da *L'accademia dei supereroi*, © 2018 Biancoenero

p 58

ill. © Gipi da *Appunti per una storia di guerra*, e per l'edizione italiana © 2017 Coconino Press – Fandango

ill. © Manu Larcenet da *Ritorno alla terra*, per l'edizione italiana © 2017 Coconino Press – Fandango

p 59

ill. Majia Celija da *La storia de Il Naso*, © 2010 Gruppo Editoriale l'Espresso

p 60-61

ill. Pija Lindenbaum da *Else-Marie e i suoi sette piccoli papà*, © 2018 Il Barbagianni Editore
ill. Daniela Pareschi da *Piangete, bambini!*, © 2017 Il Barbagianni Editore

p 62

ill. Isabella Labate da *Tre in tutto*, © 2018 orecchio acerbo
ill. © 2018 Levi Pinfold da *La diga*, © 2018 orecchio acerbo

p 63

ill. Ji Hyeon Lee da *La porta*, © 2018 orecchio acerbo
ill. Maurizio A.C.Quarello da *Come si legge un libro?*, © 2018 orecchio acerbo

p 64-65

ill. Sylvia Weve da *Storie di animali per quattro stagioni*, © 2018 Sinnos
ill. Rasmus Bregnhøj e Katrine Clante da *D'amore e altre tempeste*, © 2018 Sinnos

p 67

ill. Ignazio Fulghesu da *Il formichiere Ernesto*, © 2018 Coccole Books
ill. Olivier Tallec da *Passo avanti*, © 2017 Coccole Books

p 69

ill. Marina De Santis, *Lôa. La bambina-dio*, © 2016 Mesogea
ill. Laura Riccioli, da *Lina e il canto del mare*, © 2017 Mesogea

p 71

ill. Silvia De Luca da *Bernard e la fontana delle cicogne*, © 2016 Leima

ill. Chiara Buccheri da *Il racconto del silenzio*, © 2017 Leima

p 74-75

ill. Mónica Carretero da *L'emozionometro dell'ispettore Drillo*, © 2017 NubeOcho
ill. Gusti da *Evviva le unghie colorate!*, © 2018 NubeOcho

p 75

ill. Leire Salaberria da *Procione vuole essere il primo*, © 2015 Nubeocho
p 76
ill. Tuperu Tuperu da *Cosa vuoi bebè?*, © 2017 Phaidon

p77

ill. Kenji Oikawa e Mayuko Takeuchi da *Cerchio, triangolo, elefante!*, © 2017 Phaidon
ill. Jean Jullien da *Prima e dopo*, © 2017 Phaidon

p78

ill. Jacques Goldstyn, *Il prigioniero senza frontiere*, © 2018 Ediciones Obelisco S.L.
ill. Chen Chih-Yuan da *Mimi scopre i libri*, © 2016 Ediciones Obelisco S.L.

p 79

ill. © 2012 Peter Brown da *Le carote malefiche*, © 2016 Ediciones Obelisco S.L.

